

LICEO STATALE "Vito FORNARI"

Liceo delle Scienze Umane - Liceo Linguistico

Via Gen. Amato n. 37 – 70056 Molfetta (BA); C.M.: BAPM02000G – C.F.: 83004450728

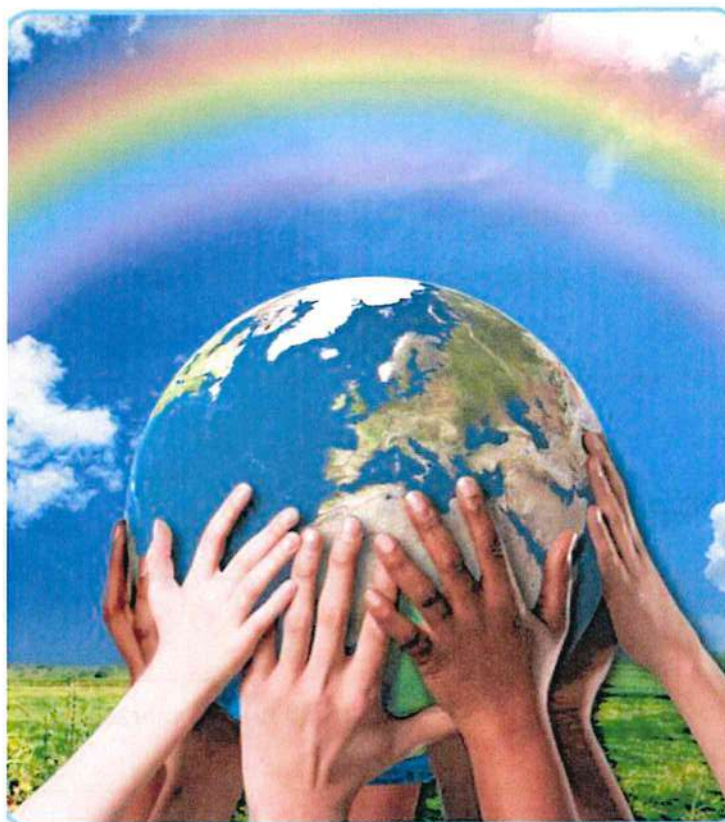
Tel. 0803344902 – e-mail: bapm02000g@istruzione.it – bapm02000g@pec.istruzione.it

Sito web: www.liceofornari.edu.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ai sensi dell'art. 17, comma 1 del Dlgs 62/2017

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE - "V. FORNARI"-MOLFETTA
Prot. 0002897 del 15/05/2024
IV (Uscita)

CLASSE 5 SEZ. B Indirizzo Linguistico



ANNO SCOLASTICO 2023-2024



IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof. Luigi Giulio Domenico Pilliero)

Normativa di riferimento	Pag.4
Breve descrizione del Liceo	Pag.5
PECUP	Pag.6
Quadro orario del Liceo Linguistico	Pag.6-7
Il Consiglio di classe	Pag.7-8
Presentazione della classe	Pag.8-10
Variazione nella composizione del Consiglio di classe	Pag.10
Esperienze rilevanti dell'ultimo triennio - Ampliamento dell'offerta formativa	Pag.10-12
Elenco dei Candidati Interni	Pag.12-13
Obiettivi didattici generali e competenze	Pag.13-18
Nuclei tematici trasversali	Pag.18
Metodologie didattiche	Pag.18-19
Criteri di verifica e valutazione	Pag.19-21
Interventi di recupero e potenziamento	Pag.21
Moduli DNL con metodologia CLIL (O.M/ n.65 art. 10 n. 1 14 marzo 2022) Progetto STORIA/ESABAC	Pag.21-22
Attività, finalità, obiettivi Histoire-Esabac	Pag.23
Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di cittadinanza e Costituzione	Pag.24-25

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento del triennio	Pag.26-28
Didattica orientativa	Pag.28
Attività, materiali e organizzazione per l'Esame di Stato Simulazioni di prove d'esame scritte e colloquio	Pag.29
Prove d'esame OM. 55 del 22/03/2024 (calendario prove scritte)	Pag.29
Criteri attribuzione crediti contenuti nel regolamento di valutazione del Liceo	Pag.30-32
Candidati con disabilità (PEI) o DSA (PDP)	Pag.32
Griglie di valutazione	Pag.32-43
Schede analitiche per disciplina	Pag.44
Relazione finale di Italiano ed Elenco dei contenuti didattici	Pag 45-47
Relazione finale di Educazione civica ed Elenco dei contenuti didattici	Pag 47-49
Relazione finale di Fisica ed Elenco dei contenuti didattici	Pag 50-52
Relazione finale di Matematica ed Elenco dei contenuti didattici	Pag 52-55
Relazione finale di Inglese ed Elenco dei contenuti didattici	Pag 55-57
Relazione finale di Tedesco ed Elenco dei contenuti didattici	Pag 57-60
Relazione finale di Francese ed Elenco dei contenuti didattici	Pag 60-63
Relazione finale di Spagnolo ed Elenco dei contenuti didattici	Pag 63-67
Relazione finale di Scienze naturali ed Elenco dei contenuti didattici	Pag 67-70
Relazione finale di Scienze Motorie ed Elenco dei contenuti didattici	Pag 70-71
Relazione finale di Storia/Esabac Elenco dei contenuti didattici	Pag 71-73

Relazione finale di Filosofia Elenco dei contenuti didattici	Pag 74-76
Relazione finale di Storia dell'arte Elenco dei contenuti didattici	Pag 76-78
Relazione finale di Religione ed Elenco dei contenuti didattici	Pag 78-80

Aspetti normativi

Il Documento del Consiglio di Classe 5 B indirizzo Linguistico, relativo all'azione educativa e didattica realizzata nell'ultimo anno di corso è elaborato ai sensi del 2° comma dell'art. 5 del D.P.R. n. 323 del 23 luglio 1998, dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017 e dell'art.10 dell'O.M. n. 55 del 22/03/2024.

1. Entro il 15 maggio 2024 il consiglio di classe elabora un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, anche in ordine alla predisposizione della seconda prova di cui all'articolo 20, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame.

Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento di Educazione civica riferito agli aa.ss. 2021/2022, 2022/2023 e 2023/2024, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.

3. Per le classi articolate e per i corsi destinati a studenti provenienti da più classi, il documento del consiglio di classe è comprensivo della documentazione relativa ai gruppi componenti.

4. Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato all'albo on-line dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento del colloquio.

Il presente documento è stato redatto tenendo conto delle indicazioni operative sulla corretta modalità di redazione, alla luce della disciplina in materia di protezione dei dati personali diffuse dal Garante per la Protezione dei Dati Personali con nota n. 10719 del 21-3-2017.

È stato approvato dal Consiglio di classe in data 13 maggio 2024, redatto dal coordinatore e pubblicato all'albo nella stessa data.

NORMATIVA DI RIFERIMENTO

Vista la delega prevista dal c. 181, art.1, L.107/2015, si fa riferimento alla seguente normativa:

- D.lgs. n. 62/2017, Capo III, artt.12-21
- nota AOODGOSV Registro ufficiale. U.0012423 del 26/03/2024 (Formazione delle Commissioni dell'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'a.s.2023/2024) 29/01/2024
- OM n. 55 del 22/03/2024 (Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024)

BREVE DESCRIZIONE DEL LICEO

Nei primi anni, la nostra scuola comprese anche le classi dell'Istituto Tecnico Inferiore, che in seguito, con l'istituzione della Scuola Media Unica, cessò di operare. Era il 21 settembre 1960 quando questo Istituto divenne Istituto Magistrale, dedicato a Vito Fornari (1821-1900), un illuminato pedagogista molfettese, convinto assertore della necessità di infondere umanità attraverso la pratica didattica.

Inspirati a tali valori, intere generazioni si sono formate in questa scuola e, a loro volta, hanno contribuito alla promozione culturale e civile del nostro territorio.

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Liceo linguistico

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e

per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1)".

PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

1. avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
2. avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
3. saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
4. riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
5. essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
6. conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
7. sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

QUADRO ORARIO DEL LICEO LINGUISTICO

DISCIPLINE/MONTE ORARIO SETTIMANALE	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA LATINA	2	2			
LINGUA FRANCESE	3	3	4	4	4
LINGUA TEDESCA O SPAGNOLA	3	3	4	4	4
LINGUA INGLESE	4	4	3	3	3

STORIA E GEOGRAFIA	3	3			
STORIA /ESABAC			2	2	2
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FISICA			2	2	2
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE			2	2	2
FILOSOFIA			2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA	1	1	1	1	1

Il Consiglio di classe

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Italiano	Gadaleta	Marta
Francese	De Gioia	Angela
Storia/ESABAC	De Gennaro	Emanuella
Inglese	Brattoli	Manuela

Tedesco	Marszalek	Anna
Spagnolo	Ungolo	Rosa Anna
Filosofia	Tanzi	Lucrezia
Matematica	Saltarelli	Giovanna
Fisica	Saltarelli	Giovanna
Scienze Naturali	Fico	Giuseppina
Storia dell'Arte	Suriano	Giulia
Scienze Motorie	Regina	Margherita
Religione Cattolica	Allegretta	Antonio
Lettrice di Lingua inglese	Gadaleta	A. Catherine
Lettrice di lingua francese	Abrescia	Veronique
Lettrice di lingua spagnola	Quinto	Anna
Lettore di lingua tedesca	Frank	A. Christian
Educazione civica	Modugno	Gaetana
Sostegno	Caradonna	Carlo

Presentazione della classe

Il gruppo classe, all'avvio del suo percorso, era costituito da 17 alunni (5 ragazzi e 12 ragazze); alla fine del quarto anno una studentessa ha chiesto il nulla osta e si è trasferita in altro Istituto, per poi ritornare nuovamente a frequentare dal 04/12/2023. Solo in classe terza, una sola studentessa ha conseguito il debito che è stato superato. In quinta, la classe è costituita dallo stesso numero iniziale di alunni, tutti regolarmente frequentanti, tranne l'alunna D'A. R. che ha frequentato in modo saltuario.

Nel gruppo sono inserite uno studente con DSA, V. N., per il quale è stato predisposto un PDP, come nei cinque anni precedenti (tale documento e la relazione finale per l'ammissione agli Esami sono allegati), ed uno diversamente abile, D.N., seguito fin dall'inizio del corso di studi, dal docente di sostegno per 18h e da un'educatrice per 9h settimanali (notizie più articolate sono contenute nel PEI, allegato).

Inoltre si precisa che il suddetto alunno, durante il corrente anno scolastico, non ha seguito le ore destinate al Progetto “Storia-Esabac” su decisione comune della famiglia, della psicologa e dei componenti del C.d.C., al fine di assicurargli un maggiore benessere psicofisico (come si evince da verbali n.1, 2, 3,4 del C.d.C.).

La classe ha visto l'avvicinarsi di molti docenti, soprattutto nelle Lettrici di Lingua, questo pur se ha creato qualche incertezza per la necessità di adeguarsi a metodi di lavoro e richieste differenti da parte di ciascuno; gli studenti e le studentesse hanno fatto del loro meglio per ricalibrare il proprio lavoro scolastico, sempre sostenuto dai nuovi docenti.

La classe, secondo un giudizio unanime del Consiglio, si presenta eterogenea e con un buon livello di socializzazione; l'integrazione dello studente con diverse abilità è stata faticosa ma significativa nel corso del triennio, infatti gran parte della classe si è mostrata sempre molto sensibile ad una fattiva integrazione. Gli studenti, per la maggior parte, sono risultati attenti e disponibili al dialogo educativo, hanno seguito in modo proficuo le attività programmate, sia curricolari sia extracurricolari, proposte durante il corso di studi.

Gli studenti sono stati coinvolti in numerosi Progetti d'Istituto (So-stare; Libriamoci, Incontro con gli autori, attività di Orientamento in uscita e in entrata per gli studenti delle secondarie di primo grado, PON/POC linguistici e per l'Orientamento universitario, Progetto EsaBac e PCTO e Didattica Orientativa), mostrando sempre un interesse profondo che ha generato una crescita umana e un miglioramento delle competenze disciplinari e trasversali. Molti studenti hanno affinato i loro talenti, mettendosi in gioco in manifestazioni teatrali, musicali nazionali ed in varie performance, organizzate dalla scuola. Le attività extrascolastiche della classe, sono state numerose: partecipazione a gare, quali le Olimpiadi di Italiano e Matematica, manifestazioni sportive e concorsi, proposti dalla rete di scuole del territorio (G. Salvemini e i giovani; attività di sensibilizzazione di Amnesty International per il rispetto dei diritti umani nel mondo, del Gruppo Misericordia – Molfetta (per la donazione degli organi e la tutela della propria salute) e di AVIS e FIDAS (per la donazione del sangue). La partecipazione a tutte le attività proposte ha prodotto risultati apprezzabili e notevole entusiasmo, consolidando di volta in volta la motivazione e l'impegno.

La partecipazione ad attività teatrali, anche in lingua straniera, a cineforum, a mostre fotografiche, a visite guidate sul territorio (Alliance Francaise) e al viaggio di istruzione-stage linguistico ad Antibes che ha arricchito il bagaglio culturale e linguistico dei ragazzi.

Per l'intero triennio la classe ha mostrato, in media, una buona preparazione di base, manifestando sempre uno spirito partecipativo, di ricerca e di confronto leale, sia tra pari che con i docenti.

La maggior parte della classe ha mostrato interesse nello studio, seguendo le lezioni con atteggiamento critico; alcuni studenti hanno mostrato capacità di apprendimento più limitate e gli esiti di un metodo di studio, talvolta poco efficace, tanto che hanno avuto bisogno di continui stimoli e costante guida per il raggiungimento degli obiettivi previsti.

Dal quadro d'insieme della classe emergono distinti livelli di preparazione: buona parte, grazie alle competenze e alle abilità sviluppate nella rielaborazione dei contenuti e nei collegamenti interdisciplinari, ha raggiunto ottimi risultati; la restante parte è pervenuta ad un bagaglio di conoscenze diversificate a seconda dell'impegno e interesse, dimostrando una preparazione d'insieme adeguata. Bisogna considerare che le difficoltà di socializzazione ed apprendimento-insegnamento, emerse negli anni della pandemia, sono ancora rintracciabili negli studenti più sensibili o in coloro che già precedentemente avevano incertezze e studiavano con minore autonomia.

Dal punto di vista disciplinare la classe si presenta aperta e vivace e tutti gli studenti hanno

evidenziato buone attitudini al dialogo educativo e all'ascolto, interagendo costruttivamente tra loro e con i docenti.

Il gruppo classe è diviso in tre fasce di livello:

1. il gruppo più numeroso è costituito da studenti disponibili e volenterosi che, pur con qualche incertezza, hanno seguito regolarmente le attività proposte e partecipato con un profitto accettabile; qualcuno è stato spronato ad uno studio più personale e approfondito (soprattutto nelle discipline scientifiche o in alcune lingue straniere) o supportato per superare una certa emotività;
2. un buon numero di ragazzi, dotati di buone capacità e di una solida preparazione pregressa, si è impegnato con responsabilità, ha partecipato attivamente ed ha assunto comportamenti propositivi, conseguendo risultati molto apprezzabili;
3. un piccolo numero di studenti, con una preparazione pregressa solida e ben strutturata, con un metodo di studio sempre efficace, con notevole propensione alla riflessione e ad esprimere motivate critiche, ha conseguito una preparazione ampia e personale.

Nel complesso, dunque, il C. di classe concorda nell'affermare che gli studenti hanno, pur con le gradualità descritte, gli strumenti cognitivi, le conoscenze e le competenze per poter affrontare le prove d'esame.

VARIAZIONE COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA
<i>Esabac francese</i>	Lavalle Fidalma	Lavalle Fidalma	Abbrescia Veronique
Religione	Turtur Maria	Allegretta Antonio	Allegretta Antonio
Inglese	Binetti Maria Domenica	Binetti Maria Domenica	Brattoli Manuela
<i>Lettorato inglese</i>	Buda Patrizia	Gadaleta A. Catherine	Gadaleta A. Catherine
<i>Lettorato Francese</i>	Lavalle Fidalma	Lavalle Fidalma	Abbrescia Véronique
<i>Tedesco</i>	Marszalek Anna	Marszalek Anna	Marszalek Anna
<i>Lettorato tedesco</i>	Lieber Tobias	Di Leo Leonardo	Frank A. Christian
<i>Lettorato Spagnolo</i>	Quinto G. Anna	Bellantuono Gianna Catherine	Quinto G. Anna
<i>Ed. civica</i>	Raguseo Nicoletta	Spadavecchia Antonio	Modugno Gaetana

Sostegno Educatrice	Zaza Vincenzo De Mango Vincenza	Caradonna Carlo Felice De Mango Vincenza	Caradonna Carlo Felice De Mango Vincenza
--------------------------------	------------------------------------	---	---

Esperienze rilevanti dell'ultimo triennio - Ampliamento dell'offerta formativa

Titolo	Descrizione
Viaggio d'istruzione	Stage Linguistico dal 16/02/2024 al 25/02/2024
Uscite culturali	Alliance Francaise
Progetti PON, extrascolastici, altro...	<p>Terzo anno</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pon linguistici (Inglese, Francese, Spagnolo, Tedesco) per ottenere le relative Certificazioni - Campionato studentesco (Trofeo del Sole) - Pon di attività espressiva-psicomotoria ("Sportivamente danzando"; "Acrogym") <p>Quarto anno</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pon linguistici (Inglese, Francese, Spagnolo, Tedesco) per ottenere le relative Certificazioni - Campionato studentesco (Trofeo del Sole) - Pon di attività espressiva-psicomotoria ("Sportivamente danzando"; "Acrogym") - Concorso musicale "Festival Gef" - Concorso videomedia "Dantedi" - Incontro con l'autrice <p>Quinto anno</p> <ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione seminario sulla geodiversità- Uniba (06/10/2023) - Giornata mondiale della violenza sulle donne (25/11/2023) - Coro e Orchestra d'istituto (Bufi L., Scardigno M.) - Progetto "SoStare" (didattica orientativa- Bufi I., Carrara S., Catuogno A., Ciullo L., Coppolecchia M.P., De Ceglie R., Fasciano G., Pisani L., Piscettola M., Scardigno M., Sguera V., Spadavecchia L., Volpes V. 16/11/2023) - Incontro con l'Autore (Tobagi B. "Come mi batte forte il tuo cuore"- didattica orientativa- 06/04/24) - Conferimento cittadinanza onoraria P. Zaky (Carrara S. 13/11/2023) - Partecipazione Giornata delle Lingue (15/12/2023 Pischettola M., Spadavecchia L.) - Partecipazione a spettacoli teatrali "Le Petit Prince" e "Les Trois Mousquetaires" in lingua francese - Orientamento in uscita: Progetto "Orienteering" (Salone

	<p>dello studente 05/12/2023, “My self and the future”, 07/12/23; “Visita in Campus- Medicina Veterinaria- Valenzano (BA)”, 30/01/24; “Debrifing mod.2 myself the orienteering”, 31/01/24.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Progetto IMUN (Fasciano G.) - Incontro con i volontari di Amnesty International, sez. di Molfetta - Progetto “Libriamoci”, attività presso le scuole medie del territorio (Bufi L., Carrara S., Catuogno A., Ciullo L., Coppolecchia M.P., Fasciano G., Pisani L, Pischettola M. Spadavecchia L., Sguera V., Volpes N.) - “Giornata internazionale delle ragazze e donne nella scienza”, con la partecipazione delle dott.ssa Altomare A. - Visita CNR- Cristallografia- Bari (didattica orientativa) - Convegno disagio minorile “Pronto Intervento minori” (19/03/2024) - Prove INVALSI di Italiano (07/03/2024), Matematica (08/03/2024) e Inglese (12/03/2024) - Convegno di Filosofia “I confini ontologici del concreto: Carabellese interprete e traduttore di Kant (15/03/2024 Bufi L., D’Addiego R., De Ceglie R., Faciano G. Spadavecchia L.) - Partecipazione - Concorso di premiazione HAIKU (21/03/2024 Bufi I. Ciullo L. Scardigno M.) - Sportello informativo lingua spagnola (Carrara S., Coppolecchia M.P., Fasciano G., Spadavecchia L.) - Progetto “G. Salvemini e i giovani” (Fasciano G.).
--	---

Elenco dei Candidati Interni

(l’elenco completo con tutte le generalità è consegnato al Presidente della commissione in apposita busta allegata al presente documento, qui vengono riportate solo le iniziali nel rispetto delle norme del Garante privacy)

N°	Iniziali Candidato	
1	B.	L.M.
2	C.	S.
3	C.	A.P.
4	C.	L.

5	C.	M.P.
6	D'A.	R.
7	D.C.	R.
8	D.G.	N.
9	D.N.	A.
10	F.	G.
11	P.	L.
12	P.	M.
13	S.	M.G.
14	S.	M.
15	S.	V.
16	S.	L.
17	V.	N.

Obiettivi didattici generali e competenze

La classe ha raggiunto gli obiettivi qui di seguito elencati:

Disciplina	Obiettivi Didattici generali e competenze
------------	---

Italiano	<p>Comprendere e analizzare testi letterari e d'uso.</p> <p>Saper individuare in un'opera: il genere, i temi, le intenzioni dell'autore, lo scopo, i destinatari. Saper mettere a confronto due o più testi; due o più autori.</p> <p>Conoscere il contesto storico-culturale del periodo che va dalla seconda metà dell'Ottocento alla prima metà del Novecento e i principali autori della Letteratura italiana.</p> <p>Saper utilizzare le varie tipologie di composizione (saggio breve, analisi del testo, tema). Sapersi esprimere in modo corretto, pertinente, efficace. Saper esprimere valutazioni motivate.</p>
Storia	<p>Contestualizzare fatti ed eventi del periodo che va dalla fine dell'Ottocento alla prima metà del Novecento.</p> <p>Individuare ed ordinare nessi causali, logici, di tempo.</p> <p>Leggere carte tabelle e schemi. Realizzare mappe concettuali e sintesi.</p> <p>Esporre con uso del lessico specifico ed in modo critico, riferendosi anche ad eventi di attualità.</p>
Inglese	<p>Conoscere e saper usare le principali strutture della lingua.</p> <p>Comprendere ed interpretare testi letterari analizzandoli e collocandoli nel contesto socio-culturale che va dalla metà dell'Ottocento alla prima metà del Novecento con riferimenti comparativi ad altre letterature.</p> <p>Analizzare un testo nelle sue componenti stilistiche, semantiche e testuali.</p> <p>Comprendere messaggi e contenuti di varia tipologia oralmente e per iscritto, con competenza contenutistica e linguistica, anche nelle discipline DNL (Matematica), con metodologia CLIL.</p> <p>Produrre testi orali e scritti di varia natura rielaborando informazioni, dati e argomentazioni personali con accuratezza sintattica, lessicale e / o di pronuncia.</p> <p>Operare collegamenti tra la propria e l'altrui cultura</p>
Francese	<p>Comprendere, interpretare e analizzare testi letterari, collocandoli nel loro contesto socio-culturale, con riferimenti comparati ad altre letterature;</p> <p>Produrre testi orali descrittivi ed espositivi, con chiarezza logica e precisione lessicale;</p>

	<p>Produrre testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali;</p> <p>Riconoscere i generi testuali e al loro interno le costanti che li caratterizzano (tipo di lessico, narratore, figure retoriche, il campo semantico, l'uso dei tempi, elementi spazio temporali, sequenze, rime, metro, personaggi e loro rapporti).</p> <p>Comprendere messaggi e contenuti di varia tipologia ed esprimersi, oralmente e per iscritto, con competenza contenutistica e linguistica, anche nelle discipline DNL (Histoire/Esabac), con metodologia CLIL</p>
Filosofia	<p>Individuare e comprendere alcune fondamentali problematiche del pensiero occidentale tra Ottocento e primo Novecento;</p> <p>Ricostruire nelle linee essenziali il pensiero dei maggiori filosofi di questo periodo. Stabilire connessioni tra contesti storico-culturali e riflessione filosofica;</p> <p>Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico specifico e appropriato;</p> <p>Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse;</p> <p>Saper spiegare l'influsso storico, sociale e culturale sulla genesi delle idee;</p> <p>Imparare a imparare; Progettare; Comunicare; Collaborare e partecipare; Risolvere problemi; Individuare collegamenti e relazioni; Acquisire e interpretare l'informazione</p>

<p>Tedesco</p>	<p>Comprendere in modo globale e dettagliato messaggi orali di varia tipologia e genere in lingua standard, in presenza e attraverso i media, su argomenti noti relativi alla sfera personale, sociale e culturale.</p> <p>Comprendere in modo globale e dettagliato testi scritti di varia tipologia e genere (lettere personali, testi letterari, articoli di giornale, SMS, forum, chat, ecc.) su argomenti noti, relativi alla sfera personale, sociale e culturale.</p> <p>Partecipare, previa preparazione, a conversazioni e brevi discussioni su argomenti noti,, esprimendo il proprio punto di vista.</p> <p>Produrre testi orali di varia tipologia e genere su temi noti, anche utilizzando strumenti multimediali.</p> <p>Produrre testi scritti, di varia tipologia e genere, su argomenti relativi alla sfera personale, sociale e culturale, anche utilizzando strumenti telematici.</p> <p>Riferire e riassumere in lingua straniera, orale o scritta, il contenuto di un testo italiano orale/scritto di varia tipologia e genere.</p> <p>Trasferire in lingua italiana testi scritti in lingua straniera di varia tipologia e genere su argomenti relativi alla sfera personale, sociale e culturale.</p> <p>Confrontare elementi della lingua straniera con elementi paralleli dell'italiano o delle altre lingue conosciute individuando somiglianze e differenze.</p> <p>Classificare il livello di informazioni di un testo.</p>
----------------	---

<p>Spagnolo</p>	<p>Consolidare il proprio metodo di studio, trasferendo nella lingua abilità e strategie acquisite studiando altre lingue</p> <p>Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti</p> <p>acquisire competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue</p> <p>Comprendere in modo globale e dettagliato testi scritti di varia tipologia e genere (lettere personali, testi letterari, articoli di giornale, SMS, forum, chat, ecc.) su argomenti noti, relativi alla sfera personale, sociale e culturale</p> <p>Partecipare, previa preparazione, a conversazioni e brevi discussioni su argomenti noti, esprimendo il proprio punto di vista.</p> <p>Produrre testi orali di varia tipologia e genere su temi noti anche utilizzando strumenti multimediali.</p> <p>Riferire e riassumere in lingua straniera, orale o scritta, il contenuto di un testo orale/scritto di varia tipologia e genere.</p> <p>Confrontare elementi della lingua straniera con elementi paralleli dell'italiano o delle altre lingue conosciute individuando somiglianze e differenze.</p> <p>Classificare il livello di informazioni di un testo.</p>
-----------------	--

<p>Scienze Naturali</p>	<p>Comprendere le condizioni necessarie per il mantenimento della salute e individuare i comportamenti e le scelte individuali e collettive in grado di garantirla.</p> <p>Comprendere l'importanza dell'informazione genetica nel determinare le caratteristiche di un essere vivente. Mettere in relazione le biotecnologie con le loro applicazioni e valutarne le implicazioni etiche.</p> <p>Comprendere la complessità delle relazioni che legano gli organismi tra loro e all'ambiente fisico-chimico.</p> <p>Collegare le attività antropiche ai cambiamenti degli equilibri ambientali, con particolare riferimento al riscaldamento globale e alla perdita di biodiversità.</p> <p>Accrescere la consapevolezza nei confronti delle tematiche riguardanti la salute, gli equilibri ambientali e il futuro del pianeta.</p> <p>Riconoscere l'importanza dell'approfondimento scientifico e di una corretta informazione.</p>
<p>Matematica</p>	<p>Saper definire, classificare e determinare il dominio di una funzione reale.</p> <p>Conoscere le tecniche per il calcolo dei limiti e le applicazioni per studiare la continuità della funzione.</p> <p>Saper enunciare alcuni teoremi fondamentali.</p> <p>Avere buona padronanza del concetto di derivata di una funzione; essere in grado di calcolare le derivate delle funzioni algebriche; saper utilizzare i teoremi del calcolo differenziale nella ricerca dei punti estremanti.</p> <p>Saper rappresentare graficamente una funzione ed essere in grado di utilizzare le conoscenze per interpretare i fenomeni del mondo reale e scientifico.</p>
<p>Fisica</p>	<p>Studiare i fenomeni elettrici elementari per esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza.</p> <p>Conoscere il campo elettrico e le sue iterazioni</p> <p>Studiare semplici circuiti e stabilire le leggi di Ohm.</p> <p>Osservare i fenomeni magnetici. Conoscere il campo magnetico e le sue iterazioni. Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.</p>

Storia dell'Arte	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per la disciplina;</p> <p>Leggere le opere usando metodo e terminologia appropriati ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione artistica; collocare i fenomeni in una dimensione temporale sia diacronica che sincronica.</p> <p>Fruire in maniera consapevole del Patrimonio Culturale;</p> <p>Comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte: legami con pensiero filosofico, scientifico, politico e religioso;</p> <p>Comunicare; Individuare collegamenti e relazioni; Acquisire e interpretare l'informazione;</p>
Scienze Motorie	<p>Affinamento delle capacità psicomotorie;</p> <p>Conoscenza di argomenti tecnico-scientifici.</p>
Religione	<p>Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.</p> <p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</p>

Per maggiori dettagli sugli Obiettivi Specifici di Apprendimento e sui contenuti relativi a ciascuna disciplina, si rimanda ai programmi svolti e alle relazioni finali (Allegate).

Nuclei tematici trasversali

Tra i contenuti disciplinari (vedi Programmi) alcuni, oggetto di particolare attenzione didattica, afferiscono ai seguenti **nuclei tematici**

PAESAGGI NATURALI E INTERIORI;

GENERE E GENERI IDENTITÀ' E DIRITTI;

CRISI E CAMBIAMENTO;

RELAZIONI E LEGAMI (nei diversi campi della realtà);

COMUNICAZIONE, LINGUAGGI E MEDIA;

STATO, POTERE E LIBERTÀ'.

Il Consiglio di Classe ha elaborato i nuclei tematici trasversali, in coerenza con i nuclei fondanti delle discipline e con i piani di lavoro, ai quali la sottocommissione potrà fare riferimento per la scelta dei materiali (testi, documenti, esperienze, progetti, problemi...) per il colloquio, finalizzati a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline ed il loro rapporto interdisciplinare.

Per i collegamenti interdisciplinari e la creazione di percorsi personalizzati, i candidati attingeranno ai nuclei sopra indicati e ai programmi di ogni disciplina, articolando e collegando in maniera personale i contenuti durante l'esame.

Metodologie didattiche

Italiano	Storia	Inglese	Francese	Tedesco	Spagnolo	Filosofia	Fisica	Scienze Naturali	Matematica	Storia dell'arte	Ed. civica	Scienze motorie	Religione
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X	
X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X		X	X	X	X	X	X	X				X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		

Criteri di verifica e valutazione

Il Collegio Docenti del Liceo Vito Fornari, nell'esercizio dell'autonomia didattica di cui all'art. 4, c. 4 del d.P.R. 8 marzo 1999, n° 275, nel documento per la valutazione periodica ed annuale degli apprendimenti, delle competenze e del comportamento degli alunni e degli studenti, per l'Esame di Stato conclusivo del II ciclo d'istruzione, dà esecuzione a quanto previsto dall'art. 1 del D.Lgs. 13 aprile 2017, n. 62, secondo cui "La valutazione è coerente con l'offerta formativa" (DPR 89/2010).

- ❖ Ogni singolo Consiglio di Classe è comunque responsabile in sede di scrutinio, essendo questo momento la fase conclusiva di un percorso coerente, condiviso e monitorato in tutte le sue tappe. Il giudizio di valutazione finale è relativo al percorso individuale di ogni singolo studente.

- ❖ La valutazione nelle singole discipline è collegiale e spetta al Consiglio di Classe su proposta del docente della disciplina. Il docente propone il voto sulla base di un giudizio motivato che si fonda sugli esiti di un congruo numero di prove di verifica scritte e orali, sulla valutazione complessiva dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione, dimostrati dallo studente durante l'intero anno scolastico e sull'esito delle verifiche relative agli interventi di sostegno effettuati nel corso dell'anno scolastico.

Voto	Conoscenze	Abilità e competenze	Partecipazione impegno metodo di studio
scarso al di sotto dei 4/10	Gravemente lacunose	non è in grado di attuare neanche semplici analisi espone in modo incoerente usa terminologie specifiche inadeguate	partecipazione carente impegno nullo metodo inefficace
insufficiente (4/10)	frammentarie disorganizzate	applica le conoscenze con difficoltà anche se guidato ha difficoltà di analisi e di sintesi non effettua collegamenti non usa terminologie specifiche	partecipazione opportunistica impegno assai debole metodo poco efficace
mediocre (5/10)	Superficiali incomplete	applica le conoscenze minime commettendo errori formali e concettuali di lieve entità opera analisi imprecise e sintesi non sempre adeguate opera collegamenti nell'ambito della disciplina con qualche difficoltà usa terminologie generiche	partecipazione saltuaria impegno discontinuo metodo mnemonico e non sempre efficace
sufficiente (6/10)	accettabili nei contenuti basilari	applica le conoscenze in modo sufficientemente adeguato elabora semplici processi di analisi e sintesi opera elementari collegamenti interdisciplinari usa le terminologie specifiche in modo essenziale	partecipazione da sollecitare impegno accettabile metodo non sempre organizzato

discreto (7/10)	Complete corrette	<p>applica le conoscenze fondamentali correttamente</p> <p>opera processi di analisi e di sintesi in modo adeguato</p> <p>effettua collegamenti interdisciplinari</p> <p>le capacità critiche ed espressive sono semplici e lineari</p>	<p>partecipazione ricettiva</p> <p>impegno valido</p> <p>metodo organizzato</p>
buono (8/10)	Complete sicure puntuali	<p>applica le conoscenze in modo valido</p> <p>analizza in modo completo e opera corretti processi di sintesi</p> <p>effettua collegamenti a livello pluridisciplinare ed è in grado di elaborare criticamente</p> <p>mostra padronanza della terminologia specifica</p>	<p>partecipazione significativa</p> <p>impegno soddisfacente e costante</p> <p>metodo accurato</p>
ottimo (9/10)	Complete approfondite ampliate	<p>applica le conoscenze in modo soddisfacente</p> <p>analizza in modo approfondito e personale</p> <p>opera ottimi processi di sintesi</p> <p>effettua collegamenti interdisciplinari</p> <p>rielabora criticamente in modo personale e intuitivo</p> <p>utilizza tutti i linguaggi specifici in modo articolato e ampio</p>	<p>partecipazione attiva e propositiva</p> <p>impegno notevole</p> <p>metodo elaborativo</p>
eccellente (10/10)	Complete approfondite ricche di apporti personali	<p>applica le conoscenze in modo soddisfacente</p> <p>opera ottimi processi di analisi e di sintesi con approfondimenti personali e ricchi</p> <p>ha spiccate doti intuitive e creative che gli permettono di compiere valutazioni critiche del tutto autonome e brillanti</p> <p>effettua collegamenti interdisciplinari</p> <p>usa tutti i linguaggi specifici in modo articolato e ampio</p>	<p>partecipazione vivace e costruttiva</p> <p>impegno accurato ed assiduo</p> <p>metodo efficace ed autonomo</p>

Interventi di recupero e potenziamento

Interventi	Curricolari	Extracurricolari	Discipline	Modalità
Interventi di potenziamento	in itinere (discipline linguistiche e scientifiche)	partecipazioni a convegni, seminari, concorsi, incontri con gli autori	Matematica, Scienze naturali Italiano Storia	Lectures di testi letterari, anche contemporanei, saggi storici

Moduli DNL con metodologia CLIL (O.M 55/2024)

Le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL sono le seguenti:

DNL con metodologia CLIL
Discipline coinvolte: - CLIL Filosofia/English

Argomento	Nietzsche biografia e opere
Disciplina	Filosofia
Docente	Tanzi Lucrezia
Lingua veicolare	Inglese (livello B1)
Destinatari	Alunni classe VBL
Durata	2 ore (nel mese di maggio)
Numero, titolo e tempi della fase di lavoro	<p><u>1° fase:</u> (1 ora) lettura condivisa di un brano in inglese relativo alla biografia e alle opere più importanti del filosofo Nietzsche. Riassunto del brano condiviso e riscritto in LIM. Individuazione di parole chiave della filosofia nietzschiana, o di brevi frasi finalizzate alla comprensione del concetto di dionisiaco e apollineo. Scelta delle definizioni.</p> <p><u>2° fase:</u> (1 ora) Lavori di gruppo produzione di un breve elaborato sulla base di due domande -Chi è Friedrich Nietzsche -che cosa vuol dire “apollonian e Dionysian” Verifica e valutazione.</p>

HISTOIRE/ ESABAC Thème	Le monde de 1945 à nos jours
Disciplina	STORIA (Prof.ssa De Gennaro E.)
Lingua veicolare	FRANCESE (Prof.ssa Abbrescia V.)
Destinatari	17 ALUNNI - CLASSE 5 BL
Durata	25 ORE
Fonte materiale	Libro di testo: Histoire Plus Elisa Langin – ed. Loescher
Finalità	<ul style="list-style-type: none"> -Comprendere i fenomeni storici -Comprendere l’approccio storiografico -Cogliere i punti di vista e i riferimenti ideologici impliciti -Comprendere le radici storiche del presente
Obiettivi specifici disciplinari:	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare e riassumere le informazioni principali di un testo storico - Ricollocare gli eventi nel loro contesto storico - Sviluppare la propria argomentazione - Utilizzare il vocabolario storico in lingua francese
LINGUA FRANCESE Obiettivi specifici disciplinari:	<ul style="list-style-type: none"> -Stimolare una maggiore sicurezza nell’uso della lingua Francese attraverso la lettura e comprensione di testi specifici in lingua Francese - Imparare e saper riutilizzare il lessico specifico dell’argomento, sapendo attribuire a ciascun termine la corretta definizione - Conoscere il lessico specifico
Dispositivi didattici	Attività laboratoriali

Libro di testo, LIM

- Lettura dei documenti in lingua, evidenziando le parole chiave
- Ricavare informazioni dai testi in lingua
- Svolgimento e correzione degli esercizi in lingua Francese
- Produrre testi in lingua conformi alle tipologie d'esame.

PROGETTO STORIA/ESABAC

ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, della C.M. n. 86/2010 e del DM n. 37 del 18/01/2019, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

Cittadinanza e Costituzione	
Obiettivi formativi	<ul style="list-style-type: none">• Diffondere la cultura della legalità democratica e civica per la costruzione di unacomunità più coesa e solidale.• Favorire la pratica della partecipazione attiva alla cittadinanza e alla vita della comunità.• Conoscere le organizzazioni e i sistemi sociali e amministrativi a livello nazionale einternazionale, conoscerne organi, ruoli e funzioni.
Competenze chiave	<ul style="list-style-type: none">• Imparare ad imparare• Competenze sociali e civiche• Competenze digitali
Prodotto	Elaborato finale
Classe	Quinta del Liceo Linguistico
Tempo di realizzazione	Intero anno scolastico per n. 33
Discipline coinvolte	Tutte le discipline data la trasversalità dell'Educazione civica.

MODULI

<p>Modulo 1: LA CITTADINANZA</p>	<p>Gli strumenti del vivere civile: Stato, diritto e civiltà</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'organizzazione sociale e lo Stato. ● I cambiamenti della società e l'evoluzione del diritto. ● La democrazia come forma di governo. ● Soggetti, oggetti e relazioni nell'esperienza giuridica: la cittadinanza. ● Le tre dimensioni di cittadinanza: nazionale, europea, globale.
<p>Modulo 2: LA COSTITUZIONE ITALIANA</p>	<p>La Costituzione italiana: un manuale per imparare le regole</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il cammino dell'Italia verso la Costituzione. ● I fondamenti costituzionali: repubblica e democrazia, lavoro e sovranità. ● I diritti inviolabili dell'uomo. ● Il principio di uguaglianza: le pari opportunità. ● La famiglia nella Costituzione e sue evoluzioni socio-culturali. ● I diritti civili, economici e politici. ● Il diritto di voto e i sistemi elettorali. ● Le Costituzioni a confronto: la Costituzione inglese.
<p>Modulo 3 GLI ORGANI COSTITUZIONALI</p>	<p>La struttura dello Stato Italiano</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Parlamento ● Governo ● Magistratura ● Presidente della Repubblica ● Corte Costituzionale ● Autonomie locali ● La democrazia rappresentativa nella scuola: gli organi collegiali
<p>MODULO 4 LA COOPERAZIONE SOVRANAZIONALE</p>	<p>La cooperazione tra Stati e i rapporti internazionali</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Unione Europea: le tappe dell'integrazione ● La cittadinanza europea ● La Brexit ● Gli organi e gli atti dell'UE ● L'ONU e le altre organizzazioni internazionali
<p>METODO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezioni interattive ● Analisi della normativa ● Ricerche con strumenti multimediali ● Rielaborazione dei contenuti (mappe, schemi ecc.) ● Lezione frontale ● Dibattito e confronto ● Project work
<p>MATERIALI</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Costituzione e codici ● Materiale audiovisivo ● Testi in rete ● Articoli di giornale ● LIM ● Software didattici ● Risorse del territorio

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento del triennio

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della normativa vigente, le seguenti attività:

Parametri	Descrizione
Anno scolastico	2021/2022
Titolo Percorso e ambito formativo di riferimento	“Alla scoperta della Galleria Devanna”
Ente	Galleria Nazionale di Puglia DEVANNA, Bitonto (Ba).
Ore	22 h
Esperienza/e	<p>Il percorso PCTO, “Alla scoperta della Galleria Devanna”, proposto in un anno scolastico, ancora funestato dagli esiti della pandemia mondiale da COVID19, ha tenuto conto dell'impossibilità di svolgere esperienze in luoghi esterni all'istituto. L'esperienza PCTO si è svolta on line, utilizzando il collegamento MEET. Sulle piattaforme e-learning ANFOS e CFI gli studenti hanno seguito i corsi certificati di formazione sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro con rischio medio (4+4 h), con test finale.</p> <p>Si è proposto agli studenti un percorso teso a favorire la conoscenza della tutela e valorizzazione delle diverse professionalità coinvolte nella Direzione Regionale Musei. Inoltre per rendere più efficace la comunicazione del Patrimonio Culturale è stato sperimentato l'uso di software gratuiti per la progettazione grafica e comunicativa (es. Canva)..</p>
Prodotto/i conseguito/i	Infine in fase progettuale, sono state create delle brochure illustrative in lingua (francese, inglese, tedesco, spagnolo) per promuovere il patrimonio artistico contenuto nella Galleria a fini turistici.

Parametri	Descrizione
Anno scolastico	2022/2023

Titolo Percorso e ambito formativo di riferimento	“La multiculturalità nell’arte” Attività di divulgazione dei contenuti scientifici della Galleria ed accompagnamento dei visitatori relative ad alcuni temi ed opere scelte del Seicento.
Ente	Galleria Nazionale di Puglia DEVANNA, Bitonto (Ba).
Ore	40 h
Esperienza/e	Gli studenti sono stati impegnati in un PCTO dal titolo “La multiculturalità nell’arte” presso la Galleria Nazionale di Puglia DEVANNA, a Bitonto (Ba). Approfittando di una relativa normalizzazione nella frequenza scolastica in presenza, pur continuando a seguire le normative anti Covid, gli studenti hanno svolto un percorso misto di 40 h , dal 15/11/22 al 13/12/23 , la metà delle quali nella sede della pinacoteca, il Palazzo Sylos-Calò (incontri di 4 h giornaliere, includenti 4 h di formazione specifica sulla sicurezza nei luoghi di lavoro), le restanti nel nostro liceo poiché gli studenti si sono avvalsi del supporto dei docenti delle quattro lingue straniere per realizzare i loro prodotti multimediali, finalizzati a promuovere e valorizzare il patrimonio artistico della pinacoteca. In incontri MEET con la dott.ssa C. Minenna (addetta alla formazione della pinacoteca) sono stati rivisti i lavori multimediali di gruppo; la restituzione dei prodotti multimediali alla dott.ssa C. Calabria, direttrice della Galleria e tutor esterno, è avvenuta l’ultimo giorno del PCTO. I video, anche in lingua straniera, dei quattro gruppi sono stati pubblicati sul sito ufficiale della Galleria e su quello del nostro Liceo.
Prodotto/i conseguito/i	Realizzazione di una visita guidata al pubblico in italiano ed in lingua e videoguide con commento in Inglese, Francese, Tedesco, Spagnolo sulle opere d’arte più significative, esposte nel Palazzo Sylos-Calò, Bitonto (Ba)

Parametri	Descrizione
Anno scolastico	2023/2024
Titolo Percorso e ambito formativo di riferimento	“Orienteering” Orientamento al mondo universitario
Ente	Università degli Studi “A. Moro” di Bari
Ore	10 h in presenza ed online

Esperienza/e	Per l'ultimo anno del PCTO triennale della classe VB Ling. è stato progettato ed attivato, in stretta collaborazione con l'Università degli Studi "A. Moro" di Bari, un percorso in cui valorizzare le competenze acquisite in funzione orientativa ed autorientativa. Le attività, proposte agli studenti, sono state pensate anche per arricchire i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, attraverso modalità innovative di work based learning e di orientamento, centrati sugli studenti e sul riconoscimento dei loro talenti e delle loro vocazioni.
Prodotto/i conseguito/i	Processo di valutazione e autovalutazione

Didattica orientativa

Le attività curriculari ed extracurriculari, distribuite per almeno 30 ore di lavoro per ciascun studente delle classi del Triennio dell'Istituto, sono state legate alla didattica orientativa, così come espressamente indicato nel PIANO DI ORIENTAMENTO di Istituto, redatto secondo il Decreto ministeriale n.328 di adozione delle Linee Guida del 22/12/2022. Nell'ottica del cosiddetto life long learning, la docente TUTOR di ciascun gruppo di alunni (per la classe VBL la prof.ssa Marta Gadaleta), guidata dal docente ORIENTATORE, la (prof.ssa Lucia Montanino, coordinatrice delle attività progettuali), si è occupata di creare per i propri studenti, informandone le rispettive famiglie, le condizioni ideali per acquisire e potenziare quelle competenze che contribuiscono alla crescita dell'autostima, favorendo un percorso di formazione fondato su scelte consapevoli e autonome. Più specificatamente, nell'ambito di un percorso di formazione che, per le classi quinte dell'istituto, è stato strutturato come modulo didattico dal titolo "La scelta consapevole e l'orientamento post-diploma, si è voluto procedere con la distribuzione, tra i docenti del C.d.C., di almeno 10 ore annuali di didattica orientativa a carattere disciplinare e curriculare, a cui sono state associate ore svolte in collaborazione con Enti esteri, quali UNIBA, il Salone dello studente, le SSML del territorio, sia nell'ambito di progetti di Istituto dal carattere orientativo, quali l'incontro con l'autore e la Giornata internazionale delle donne e delle ragazze nella scienza. Il percorso di orientamento, che comprende sia il suddetto modulo, realizzato per tutta la classe, sia le attività specifiche svolte da ciascun discente, risulta regolarmente caricato sulla Piattaforma UNICA, nell'ambito dell'e-portfolio del singolo alunno, secondo le indicazioni fornite dalla Nota MIM del 26 marzo 2024. Con la finalità di avviare gli studenti alla valorizzazione dei propri punti di forza e al superamento dei propri punti di debolezza, è stata necessaria, nell'arco dell'anno scolastico, la collaborazione dei colleghi del C.d.C., in considerazione della produzione, alla fine dell'a.s. in corso, del "capolavoro" che ha qualificato ciascun alunno.

Attività, materiali e organizzazione per l'Esame di Stato

Composizione Commissione d'esame

Il Consiglio della classe quinta sez B, indirizzo Linguistico, si è riunito, il 13 maggio 2024 per attuare quanto indicato dalla Ordinanza Ministeriale n. 55 del 22-03-2024 riguardante gli Esami di Stato.

Nel rispetto dei criteri indicati dall'O.M, per favorire negli studenti la maggiore motivazione possibile all'impegno in questa fase complessa della vita personale e scolastica, vengono designati Commissari Interni:

Docente	Disciplina
Brattoli Manuela	Lingua e letteratura Inglese
Marszalek Anna e Ungolo Maria Rosa	Lingua e letteratura tedesca/spagnola
De Gennaro Emanuella	Storia EsaBac

Tenendo conto del D.M., n. 55 del 22-03-2024, si invita la Commissione d'Esame a provvedere alla nomina ulteriore della docente di Conversazione francese, prof.ssa Abbrescia Veronique, per la giornata prevista per la correzione degli elaborati di detta prova.

Inoltre si dovrà provvedere alla nomina della docente di sostegno, prof. Caradonna Carlo Felice, per i giorni previsti in calendario per le prove scritte e per il colloquio orale del candidato D.G.N.

Calendario delle simulazioni delle prove d'esame e del colloquio:

1. Simulazione della prova di francese/EsaBac (terza prova scritta) 30/04/2024
2. Simulazione della I prova- Italiano 16/04/2024
3. Simulazione della II prova- tedesco-spagnolo 06/05/2024
4. Simulazione prova di Histoire- EsaBac 10/05/2024
5. Simulazione del colloquio 31/05/2024, presumibilmente alle ore 16.00 (sarà sorteggiato uno studente per lingua che sosterrà la prova simulata).

Prove d'esame OM. 55 del 22/03/2024

Il calendario delle prove d'esame, per l'anno scolastico 2023/2024, è il seguente:

- **prima prova scritta: mercoledì 19 giugno 2024, dalle ore 8:30 (durata della prova: sei ore);**

-**seconda prova in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva, musicale e coreutica: giovedì 20 giugno 2024.** La durata della seconda prova è prevista nei quadri di riferimento allegati al D.M. n.769 del 2018.

-**Negli istituti con i percorsi EsaBac ed EsaBac techno la terza prova scritta (lingua e letteratura francese EsaBac e Histoire EsaBac) si svolgerà il 25 giugno 2024.**

-**Per il Colloquio e per la valutazione delle prove d'esame dei candidati si rimanda integralmente a quanto previsto all'O.M. 55/24, già citata.**

Credito Scolastico e Credito Formativo A. S. 2023-2024

Il credito scolastico è un apposito punteggio attribuito ad ogni studente, nello scrutinio finale di ciascuno degli ultimi tre anni della scuola secondaria superiore. Le modalità di attribuzione del credito scolastico che concorre al punteggio finale dell'esame di Stato, sono regolate dal D.M. n. 99/2009.

Il Consiglio di Classe attribuisce ad ogni alunno un punteggio per ciascun anno del triennio, in base alla media dei voti finali.

Il punteggio massimo conseguibile come credito scolastico per i tre anni di corso è di 40 punti. La valutazione

del credito scolastico è effettuata secondo la tabella di seguito riportata:

**TABELLA ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO DECRETO
LEGISLATIVO N. 62 DEL 13 APRILE 2017**

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

NOTA: M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente.

Sempre ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. Il voto di comportamento, concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media (M) dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico.

Per gli studenti del quinto anno, in sede di scrutinio finale si assumono i seguenti criteri:

Fascia	Media dei voti	Punteggio
Media < 6	Minore del 6	7 (elevabile a 8 solo in presenza di specifici requisiti*)
Media = 6	6	9 (elevabile a 10 solo in presenza di specifici requisiti*)
$6 < \text{Media} \leq 7$	Compresa tra 6,1 e 6,4	10
	Compresa tra 6,5 e 7	10 (elevabile a 11 solo in presenza di specifici requisiti*)
$7 < \text{Media} \leq 8$	Compresa tra 7,1 e 7,4	11 (elevabile a 12 solo in presenza di specifici requisiti*)
	Compresa tra 7,5 e 8	12
$8 < \text{Media} \leq 9$	Compresa tra 8,1 e 8,4	13 (elevabile a 14 solo in presenza di specifici requisiti*)
	Compresa tra 8,5 e 9	14
$9 < \text{Media} \leq 10$	Compresa tra 9,1 e 10	15

In particolare, secondo quanto deliberato dal collegio dei Docenti del 22 aprile 2024, sarà attribuito il massimo della banda di oscillazione, determinata dalla media dei voti (compreso il voto relativo al comportamento), in automatico nel caso della seconda fascia di livello, invece, relativamente alla prima fascia di livello solo nel caso in cui il decimale della media sommato al punteggio di 0.2 per ciascuno dei criteri sotto elencati sia maggiore o uguale a 0.5.

1. Se lo studente ha dimostrato nelle attività didattiche interesse e partecipazione, assentandosi dalle lezioni per non più di 20 giorni durante l'intero anno scolastico;
2. Se lo studente ha dimostrato interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative organizzate dal Liceo, quali:
 1. stage che si svolgono durante l'anno scolastico o nel periodo estivo;
 2. attestati di frequenza alle iniziative promosse dalla scuola, per una frequenza maggiore dei 2/3, rilasciate dai docenti dell'istituto;
3. Se lo studente ha acquisito esperienze qualificate (crediti formativi) al di fuori della scuola in ambiti e settori della società civile, legati alla formazione della persona e alla crescita umana e culturale.

* Il Consiglio di Classe assegnerà il massimo punteggio di credito previsto per ogni fascia in presenza dei **requisiti** sotto elencati:

- assiduità nella frequenza, attestata con oggettiva evidenza da un numero di assenze non superiori a 20 giorni di lezione nell'anno scolastico, salvo deroghe previste dalla normativa vigente;
- Partecipazione a progetti, percorsi formativi organizzati dall'Istituto (percorsi PNR: mentoring, competenze di base e laboratori co-curricolari) e/o attività di orientamento in ingresso; impegno, interesse, partecipazione al dialogo educativo, partecipazione alle attività complementari e integrative previste dall'offerta formativa del Liceo o ad attività extrascolastiche attestate da certificazione presentata dallo studente nei termini previsti;
- Partecipazione alla Consulta Provinciale;
- Svolgimento del ruolo di Rappresentante di classe;
- Svolgimento del ruolo di Rappresentante d'Istituto;
- Partecipazione a gare, competizioni, Certamina, etc. con superamento almeno della fase di Istituto
- Certificazioni internazionali di enti legalmente riconosciuti dal MI o dall'USR (CUSL Trinity, Cambridge, Goethe Institut, Alliance Française, Cervantes, Latino);
- Frequenza di corsi estivi di lingue all'estero con certificazione delle ore svolte e dei risultati formativi raggiunti;
- Attività musicali o coreutiche all'interno dell'Istituto e/o di organismi pubblici o privati (studio di strumenti musicali, appartenenza a coro o gruppo musicale):
- Mobilità all'estero e progetti Erasmus

Ai fini del riconoscimento dei crediti formativi, saranno riconosciute dal Consiglio di Classe quelle attività per le quali sia stato rilasciato un attestato finale di partecipazione e relative ai seguenti ambiti:

Didattico:

- diplomi di certificazione informatica, linguistica, CAD/CAM, ecc;
- partecipazione a olimpiadi/giochi relativi alle varie discipline in cui si sia superata la fase di selezione a livello di Istituto (partecipazione alle fasi provinciali/regionali/nazionali/internazionali);

Artistico:

- superamento di esami sostenuti presso il Conservatorio di Musica;
- concorsi di poesia o narrativa o grafico-visivo a livello nazionale o locale in cui si sia raggiunta una buona classificazione.

Sportivo:

- partecipazione a gare a livello agonistico regionali, nazionali o internazionali, tenendo presente che verranno ritenuti validi soltanto gli attestati rilasciati da associazioni sportive esclusivamente riconosciute dal CONI.

Di lavoro:

- stage in azienda operante in un settore attinente al piano di studi seguito dallo studente.

Di volontariato:

- esperienze continuative di volontariato, solidarietà e cooperazione (catechismo, scout, protezione civile, protezione degli animali, etc), svolte anche durante la pausa estiva documentate con precisione da associazioni pubbliche o enti indicanti il tipo di servizio ed i tempi entro cui tale servizio si è svolto;
- certificazione di donatore di sangue rilasciata da associazione riconosciuta.

Candidati con disabilità (PEI) o DSA (PDP)

Per gli studenti interessati la sottocommissione individua le modalità di svolgimento della prova d'esame in base a quanto esplicitato nel PEI con strumenti compensativi e dispensativi, previsti dal PDP, ovvero con l'ausilio di mappe concettuali; si ritengono necessari tempi aggiuntivi per le prove scritte (si allegano al presente documento l'Allegato A (per lo studente con PEI) e la relazione di presentazione per il candidato con DSA.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Rubrica di Valutazione della Prima Prova Scritta: Italiano

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAMI DI STATO 2023		
Indicatori generali ministeriali	Descrittori	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano originali e strutturate in maniera eccellente	10
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano rigorose e ben strutturate	9
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano chiare e costruttive	8
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano adeguate e lineari	7
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano globalmente adeguate e rispondenti al livello base di competenza richiesto	6*
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano disorganizzate in alcuni punti ma accettabili nell'elaborazione	5
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano confuse in alcuni parti e molte sono le imprecisioni	4
	Il testo risulta privo di un'organica pianificazione e incerto nell'ideazione di base	3
	Il testo risulta a tratti mancante nella pianificazione e nell'ideazione di base	2
	Il testo risulta completamente mancante di pianificazione e nell'ideazione di base. L'elaborato è consegnato in bianco.	1
Coesione e coerenza testuale	Il testo è caratterizzato da un'eccellente coesione e chiarezza espositiva supportato da argomentazioni pienamente coerenti ed originali	10
	Il testo è caratterizzato da uno svolgimento pienamente coeso e fondato su evidenti e chiare relazioni logiche	9
	Il testo presenta un buon livello di coesione e coerenza	8
	Il testo presenta uno sviluppo lineare in tutte le sue parti	7
	Il testo presenta uno sviluppo globalmente rispondente al livello base di competenza richiesto	6*
	Il testo non si presenta del tutto coeso ed anche la coerenza evidenzia disomogeneità in diversi punti dell'argomentazione	5
	Il testo si presenta solo a tratti coeso e le argomentazioni sono poco coerenti tra di loro	4
	Il testo è scarsamente coeso e le argomentazioni sono slegate o contraddittorie tra loro	3
	La coesione e la coerenza del testo sono quasi del tutto assenti	2
	La coesione e la coerenza del testo sono del tutto assenti. L'elaborato è consegnato in bianco.	1
Ricchezza e padronanza lessicale	Bagaglio lessicale ricco e ricercato. Uso puntuale del linguaggio tecnico	10
	Bagaglio lessicale ricco, ottima padronanza linguistica	9
	Bagaglio lessicale buono, uso appropriato dello stesso	8
	Bagaglio lessicale discreto, uso adeguato dello stesso	7
	Bagaglio lessicale essenziale, uso rispondente al livello base di competenza richiesto	6*
	Bagaglio lessicale a tratti ripetitivo e padronanza lessicale incerta	5
	Lessico impreciso e scarsa padronanza dello stesso	4
	Lessico spesso ripetitivo con presenza di alcune improprietà linguistiche	3
	Lessico ripetitivo e povero usato in maniera del tutto impropria	2
	Lessico assente. L'elaborato è consegnato in bianco	1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Correttezza grammaticale ineccepibile. Uso impeccabile della punteggiatura	10
	Correttezza grammaticale accurata. Ottimo ed efficace l'uso della punteggiatura	9
	Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura chiari e corretti.	8
	Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura corretti anche se con qualche leggera imprecisione.	7
	Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura aderenti ai livelli di base di competenza richiesti	6*
	Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura non del tutto lineare. Qualche errore sistematico	5
	Errori di morfologia e sintassi scorretta in più punti. Punteggiatura approssimativa	4
	Errori diffusi e significativi a diversi livelli. Punteggiatura approssimativa e, in alcuni punti, completamente scorretta	3

a	Errori diffusi e gravi a tutti i livelli. Punteggiatura scorretta e a tratti inesistente	2
	L'elaborato è consegnato in bianco	1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze precise, approfondite ed ampiamente articolate. Riferimenti culturali eccellenti	10
	Conoscenze ricche e puntuali. Riferimenti culturali di ottimo livello	9
	Conoscenze pertinenti ed esaurienti. Opportuni riferimenti culturali	8
	Conoscenze appropriate ed esaustive. Riferimenti culturali di livello discreto	7
	Conoscenze essenziali globalmente corrette e aderenti ai livelli di base di competenza richiesti. Adeguate i riferimenti culturali	6*
	Conoscenze superficiali ed imprecise. Qualche tentativo di riferimento culturale	5
	Conoscenze modeste, spesso imprecise. Pochi e confusi riferimenti culturali	4
	Conoscenze limitate ed in più punti errate. Scarsi ed impropri i riferimenti culturali	3
	Conoscenze molto limitate e quasi del tutto errate. Quasi del tutto assenti i riferimenti culturali	2
	Conoscenze e riferimenti culturali del tutto assenti. L'elaborato è consegnato in bianco	1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale. Organiche e molto originali le valutazioni personali	10
	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica. Valutazioni personali motivate, approfondite e a tratti originali	9
	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica. Valutazioni personali coerenti ed adeguatamente approfondite	8
	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta. Valutazioni personali chiare e lineari.	7
	Elaborazione logico-critica ed espressiva sostanzialmente corretta e coerente con i livelli base di competenza richiesta	6*
	Elaborazione logico-critica ed espressiva mediocre/incerta. Alcune parti della traccia non sono sviluppate in modo adeguato	5
	Elaborazione logico-critica ed espressiva non del tutto appropriata. Alcune considerazioni sviluppate non sono pertinenti alla traccia	4
	Elaborazione logico-critica ed espressiva parziale e non appropriata. Giudizi critici e valutazioni personali sono solo accennati	3
	Elaborazione logico-critica ed espressiva inadeguata e con errori.	2
Elaborazione logico-critica ed espressiva completamente assente. L'elaborato è consegnato in bianco	1	

TIPOLOGIA A		
Indicatori ministeriali specifici	Descrittori	Punteggio
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Rispetto completo, puntuale ed esaustivo delle richieste poste dalla consegna	10
	Rispetto completo ed esaustivo delle richieste poste dalla consegna.	9
	Rispetto adeguato delle richieste poste dalla consegna	8
	Rispetto pressoché completo delle richieste poste dalla consegna	7
	Rispetto pertinente ma con qualche incompletezza rispetto ai vincoli posti dalla consegna	6*
	Rispetto approssimativo delle richieste della consegna	5
	Consegna rispettata solo in parte	4
	Alcuni vincoli alla consegna ignorati. Linguaggio inappropriato alla tipologia	3
	Consegna ignorata in molti elementi	2
	Consegna del tutto mancante. L'elaborato è consegnato in bianco	1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi in profondità e sono state individuate analiticamente le sue caratteristiche stilistiche	10
	Il contenuto e i temi del testo sono stati pienamente compresi e sono state individuate le caratteristiche stilistiche nella loro interezza	9
	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi e sono state globalmente colte le sue caratteristiche stilistiche	8
	Il contenuto e i temi del testo sono stati correttamente compresi	7
	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi nelle loro linee generali	6*
	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi superficialmente	5
	Il testo è stato parzialmente compreso ed in alcuni parti è stato frainteso	4
	Il testo è stato compreso solo in minima parte ed il suo significato in più punti è stato equivocado	3
	Il testo non è stato compreso in alcune delle sue parti	2
L'elaborato è stato consegnato in bianco	1	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se	Eccellente capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. Completa conoscenza delle strutture retoriche e consapevolezza piena della loro funzione comunicativa	10
	Ottima capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. Conoscenza approfondita delle figure retoriche	9
	Buona capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. Buona conoscenza delle figure retoriche	8
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica svolta correttamente	7
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica in modo sostanzialmente corretta	6*
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica svolta con superficialità ed imprecisioni	5

<i>richiesta)</i>	Analisi lessicale, sintattica, stilistica <i>svolta parzialmente e non esente da errori</i>	4
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica <i>svolta solo in minima parte e con errori diffusi</i>	3
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica <i>inconsistente e completamente incorretta</i>	2
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica <i>NON svolta. L'elaborato è consegnato in bianco</i>	1
<i>Interpretazione corretta ed articolata del testo</i>	<i>Eccellenti</i> capacità di interpretazione e contestualizzazione con ricchezza di riferimenti culturali e approfondimenti personali	10
	<i>Ottime</i> capacità di interpretazione e contestualizzazione ampia ed efficace	9
	<i>Efficace</i> interpretazione critica ed articolata del testo	8
	Interpretazione <i>corretta</i> del testo e <i>discrete</i> capacità di contestualizzazione	7
	Interpretazione <i>sostanzialmente corretta</i> del testo	6*
	Interpretazione <i>superficiale</i> del testo	5
	Il testo è interpretato con <i>approssimazione ed in parte è stato frainteso</i>	4
	Il testo è stato interpretato con <i>molta approssimazione e solo in minima parte</i>	3
	Il testo <i>non è stato interpretato correttamente in nessuna delle sue parti</i>	2
	Il testo <i>non è stato interpretato affatto. L'elaborato è stato consegnato in bianco</i>	1

PARTE GENERALE	PUNTEGGIO ASSEGNATO ALLA PROVA PTot:5	_____ /20
PARTE SPECIFICA		
PUNTEGGIO TOTALE/100		

TIPOLOGIA B		
<i>Indicatori ministeriali specifici</i>	Descrittori	Punteggio
<i>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni i presenti nel testo proposto</i>	<i>Individuazione chiara, corretta, completa ed originale della tesi e degli snodi argomentativi</i>	12
	<i>Individuazione approfondita e completa della tesi e degli snodi argomentativi</i>	11
	<i>Individuazione corretta della tesi e degli snodi argomentativi, sia nei singoli passaggi che nell'insieme</i>	10
	<i>Individuazione efficace ed adeguatamente articolata della tesi e delle argomentazioni</i>	9
	<i>Individuazione soddisfacente della tesi e delle argomentazioni</i>	8
	<i>Individuazione della tesi e delle argomentazioni adeguata, rispondente al livello base delle competenze richieste</i>	7*
	<i>Individuazione approssimativa della tesi e rilevazione sommaria delle argomentazioni a sostegno</i>	6
	<i>Individuazione imprecisa della tesi e delle argomentazioni a sostegno</i>	5
	<i>Parziale individuazione della tesi e difficoltà a rilevare le argomentazioni proposte</i>	4
	<i>Confusionaria individuazione della tesi e delle argomentazioni proposte</i>	3
	<i>Errata individuazione della tesi e mancata rilevazione degli snodi argomentativi</i>	2
	<i>Mancata individuazione della tesi e delle argomentazioni. L'elaborato è consegnato in bianco</i>	1
<i>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</i>	<i>Eccellente, complesso e razionale il percorso ragionativo. Uso impeccabile dei connettivi</i>	14
	<i>Ampio, coerente ed esaustivo il percorso ragionativo. Uso corretto e logico dei connettivi</i>	13
	<i>Coerente ed esaustivo il percorso ragionativo. Uso adeguato e corretto dei connettivi</i>	12
	<i>Buono lo sviluppo del percorso ragionativo. Uso corretto dei connettivi</i>	11
	<i>Discreto sviluppo del percorso ragionativo. Uso sostanzialmente corretto dei connettivi</i>	10
	<i>Lineare e corretto il percorso ragionativo così come l'uso dei connettivi</i>	9*
	<i>Adeguato, seppur molto semplice, il percorso ragionativo, tranne che per alcuni passaggi. Incerto a tratti l'uso dei connettivi</i>	8
	<i>Approssimativo e schematico il percorso ragionativo. Incerto in alcuni punti l'uso dei connettivi</i>	7
	<i>Approssimativo il percorso ragionativo. Uso dei connettivi incerto in più punti</i>	6
	<i>Frammentario ed incompleto il percorso ragionativo. Incerto in molti punti l'uso dei connettivi</i>	5
	<i>A tratti ripetitivo il percorso ragionativo. Incerto in molti punti l'uso dei connettivi</i>	4
	<i>Scarse capacità nell'elaborazione di un percorso ragionativo. Non pertinente l'uso dei connettivi</i>	3
	<i>Del tutto incoerente e incompleto il percorso argomentativo. Uso errato dei connettivi</i>	2
	<i>Piena incapacità di sostenere un percorso argomentativo. L'elaborato è consegnato in bianco</i>	1
<i>Argomentazione personale eccellente, sostenuta con congruenza e sicurezza. Impeccabili i</i>	14	

Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	riferimenti culturali.	
	Argomentazione personale molto originale e sostenuta con sicurezza. Molto validi i riferimenti culturali.	13
	Argomentazione personale a tratti originale e nel complesso molto valida. I riferimenti culturali sono utilizzati in maniera precisa e coerente	12
	Argomentazione personale sicura e corretta. I riferimenti culturali utilizzati sono coerenti	11
	Argomentazione personale discretamente sicura e corretta. I riferimenti culturali utilizzati sono nel complesso coerenti	10
	Argomentazione personale adeguatamente sicura e corretta. Nel complesso coerenti i riferimenti culturali utilizzati	9
	Argomentazione personale sostenuta con semplicità e correttezza anche nei riferimenti culturali	8*
	Qualche leggera imperfezione nell'argomentare. Sostanzialmente corretti i riferimenti culturali	7
	Argomentazione superficiale. Imprecisi riferimenti culturali	6
	Argomentazione superficiale, poco opportuni i riferimenti culturali	5
	Argomentazione scarsa. Scarni e poco opportuni i riferimenti culturali	4
	L'argomentazione, così come i riferimenti culturali non sono corretti	3
Non si evidenzia alcuna capacità di argomentazione. Assenti i riferimenti culturali	2	
L'elaborato è consegnato in bianco	1	

PARTE GENERALE			
PARTE SPECIFICA		PUNTEGGIO ASSEGNATO ALLA PROVA PTot:5	
PUNTEGGIO TOTALE/100			_____/20

TIPOLOGIA C		
Indicatori ministeriali specifici	Descrittori	Punteggio
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e nell'eventuale parafrasi	Il testo rispetta in maniera <i>eccellente</i> la traccia. Il titolo (se presente) è <i>originale e molto efficace</i> . La parafrasi (se presente) è <i>certosina ed accurata</i> .	12
	<i>Ottima</i> pertinenza del testo rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è <i>coerente e molto efficace</i> . La parafrasi (se presente) è <i>accurata</i> .	11
	<i>Buona</i> pertinenza del testo rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è <i>coerentemente individuato</i> . La parafrasi (se presente) è <i>efficace</i> .	10
	<i>Discreta</i> pertinenza del testo rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è <i>corretto ed esemplificativo</i> dell'argomento. La parafrasi (se presente) è <i>efficace</i> .	9
	Il testo è adeguatamente pertinente rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è <i>opportunamente individuato</i> . La parafrasi (se presente) è <i>efficace</i> .	8
	Il testo è <i>sostanzialmente pertinente</i> rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è <i>opportunamente individuato</i> . La parafrasi (se presente) è <i>efficace</i> . Il <i>livello di base della competenza è raggiunto</i> .	7*
	Il testo è <i>sostanzialmente adeguato</i> nello sviluppo ma a tratti <i>non molto coerente</i> nello sviluppo così come nella formulazione del titolo (se presente). La parafrasi (se presente) <i>non è completamente incisiva</i> .	6
	Il testo presenta <i>alcune incongruenze</i> nel suo sviluppo e a tratti si presenta <i>poco pertinente</i> . Il titolo (se presente) è opportunamente individuato. La parafrasi (se presente) <i>non è molto incisiva</i> .	5
	Il testo è <i>a tratti poco pertinente</i> rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è <i>opportunamente individuato</i> . La parafrasi (se presente) è <i>a tratti inefficace</i> .	4
	Il testo è <i>poco pertinente</i> rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è <i>non opportunamente individuato</i> . La parafrasi (se presente) è <i>inefficace</i> .	3
	Il testo <i>manca di coerenza</i> sostanziale rispetto alla traccia così come nella formulazione del titolo (se presente) e nella parafrasi (se presente).	2
	Il testo <i>non presenta alcuna coerenza</i> rispetto alla traccia. Il titolo (se richiesto) <i>manca</i> , così come la parafrasi. L'elaborato è consegnato in bianco	1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<i>Eccellente</i> capacità espositiva e <i>piena consapevolezza</i> nello sviluppo lineare dei dati.	14
	<i>Ottima</i> capacità espositiva ed <i>egregia linearità</i> nello sviluppo dei dati	13
	<i>Buona</i> capacità espositiva; anche i dati sono <i>ben organizzati</i> nello sviluppo	12
	<i>Discreta</i> capacità espositiva. I dati sono sviluppati con <i>consapevolezza e chiarezza</i>	11
	I dati sono disposti con <i>semplicità, chiarezza e consapevolezza</i> . L'esposizione è <i>adeguata</i> allo sviluppo	10
	I dati sono disposti in maniera <i>semplice ed ordinata</i> . Il <i>livello di base della competenza è raggiunto</i> .	9*
	L'esposizione è <i>semplice</i> e solo <i>parzialmente ordinata</i> . I dati sono <i>attinenti</i>	8
	L'esposizione è <i>molto semplice</i> . I dati sono <i>attinenti</i> ma non <i>alcune volte non coerenti</i> fra loro	7
<i>Alcune imperfezioni</i> nell'ordine espositivo e nell'organizzazione dei dati.	6	

	L'esposizione è a tratti poco efficace. I dati spesso non sono coerenti tra loro	5
	Numerose imperfezioni nell'esposizione. L'organizzazione dei dati è spesso inconsistente	4
	L'esposizione presenta molte incongruenze. Alcuni dati sono solo accennati	3
	I dati sono enumerati senza alcun ordine e senza che ne sia fornita un'analisi coerente	2
	L'elaborato è consegnato in bianco	1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Eccellente articolazione delle conoscenze, sostenuta con congruenza e sicurezza. Impeccabili i riferimenti culturali.	14
	Molto originale l'articolazione delle conoscenze. Corretti e perfettamente articolati i riferimenti culturali.	13
	Originale l'articolazione delle conoscenze. Pertinenti, corretti ed articolati i riferimenti culturali	12
	L'articolazione delle conoscenze è personale e caratterizzata da sicurezza e correttezza. I riferimenti culturali utilizzati sono pertinenti e coerenti allo sviluppo	11
	L'articolazione delle conoscenze è corretta e adeguatamente motivata. I riferimenti culturali sono pertinenti	10
	Qualche leggera imperfezione nell'articolazione delle conoscenze. Sostanzialmente corretti i riferimenti culturali	9
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e adeguatamente articolati. Il livello di base della competenza è raggiunto.	8*
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti ma in alcuni punti solo parzialmente articolati	7
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono nel complesso parzialmente corretti ed articolati	6
	Le conoscenze sono poco articolate. I riferimenti culturali non sempre pertinenti	5
	Le conoscenze evidenziate sono scarse. I riferimenti culturali non sempre pertinenti	4
	Conoscenze e riferimenti culturali sono a tratti inadeguati	3
	Conoscenze e riferimenti culturali sono del tutto inadeguati e loro articolazione è disomogenea	2
Conoscenze e riferimenti culturali non sono per niente articolati. L'elaborato è consegnato in bianco	1	

PARTE GENERALE		PUNTEGGIO ASSEGNATO ALLA PROVA PTot:5	_____ /20
PARTE SPECIFICA			
PUNTEGGIO TOTALE/100			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA TEDESCO / SPAGNOLO

Candidato _____

DESCRITTORI	INDICATORI	PARTE A	PARTE B
		PUNTI	PUNTI
COMPRESIONE DEL TESTO (max punti 5)	Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
	Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza	4	4
	Dimostra una comprensione sufficiente, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3	3
	Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2	2
	Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO (max punti 5)	Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5	5
	Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	4	4
	Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con	3	3

	qualche imprecisione o errore.		
	Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale espressi con una forma poco chiara e corretta.	2	2
	Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione e argomentazione in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA (max punti 5)	Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
	Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato	4	4
	Sviluppa la traccia rispettando in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	3	3
	Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	2	2
	Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate e/o articolate non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA (max punti 5)	Organizza il testo in modo coeso e coerente, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
	Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4	4
	Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
	Organizza il testo in maniera non sempre coesa e coerente, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
	Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base e facendo registrare gravi e ripetuti errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
OSSERVAZIONI		Punteggio proposto /20
Punteggio assegnato	/20	
		<ul style="list-style-type: none"> • Unanimità • maggioranza 	

TERZA PROVA ESABAC DI FRANCESE
GRIGLIA DI VALUTAZIONE *ESSAI BREF*

			PUNTEGGIO ATTRIBUITO		
METODO E STRUTTURA (MAX 5 PUNTI)	Rispetta in maniera sostanzialmente rigorosa ed equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve (<i>introduction, développement, conclusion</i>), usando in maniera sempre o quasi sempre appropriata i connettori testuali.		4 -5	
	Rispetta le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve, seppur in maniera non sempre rigorosa e/ o non sempre equilibrata. Usa i connettori testuali in maniera sufficientemente appropriata.		3		
	Rispetta in maniera approssimativa e scarsamente equilibrata la struttura di un saggio breve, con un uso scarso o inappropriato dei connettori testuali.		2		
	Dimostra di non conoscere per nulla la struttura di un saggio breve nelle sue parti e regole costitutive.		1		
TRATTAZIONE DELLA PROBLEMÁTICA (MAX 8 PUNTI)	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi, secondo un ragionamento sostanzialmente personale, logico e coerente		7-8	
	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi, seppur in maniera non sempre chiara, né sempre bene organizzata o ben contestualizzata.		5-6		
	Analizza e interpreta i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in maniera piuttosto superficiale e / o non sempre chiara, evidenziando difetti di organizzazione e di contestualizzazione.		4		
	Analizza in maniera poco pertinente e / o confusa i documenti, omettendo di collegarli spesso o quasi sempre alla problematica indicata ed evidenziando scarse capacità di contestualizzazione e di coerenza di organizzazione.		1 - 3		
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 7 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 3)	appropriato e vario	3	
		appropriato, pur non molto vario	2		
		poco appropriato e poco vario	1		
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE (MAX 4)	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	3-4	
		semplice, pur con qualche errore che non ostacola la comprensione degli enunciati	2		
		inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione	1		
TOTALE PUNTEGGIO				

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

TERZA PROVA ESABAC DI FRANCESE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE *COMMENTAIRE DIRIGÉ*

				PUNTEGGIO ATTRIBUITO	
COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE (MAX 8 PUNTI)	completa e precisa con puntuali e pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		7-8	
	adeguata con alcune pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		6		
	approssimativa con scarse, e non sempre pertinenti, citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		4-5		
	inadeguata con nessuna citazione, o con scarse e non pertinenti citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti		1-3		
RIFLESSIONE PERSONALE (MAX 5 PUNTI)	argomentazione pertinente, complessivamente coerente e ben sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite		4-5	
	argomentazione semplice e sufficientemente chiara con collegamenti limitati alle conoscenze acquisite		2-3		
	argomentazione approssimativa non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti o assenti alle conoscenze acquisite		1		
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 7 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 3)	appropriato e vario	3	
		appropriato, pur non molto vario	2		
		poco appropriato e poco vario	1		
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE (MAX 4)	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	3-4	
		semplice, pur con qualche errore che non ostacola la comprensione degli enunciati	2		
		inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione	1		
TOTALE PUNTEGGIO				

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

Terza prova EsaBac – Epreuve d’Histoire (Etude d’un ensemble documentaire)

Il candidato _____

CLASSE _____ SEZ. _____

INDICATEURS	DESCRIPTEURS	DEGRÉS DE RÉUSSITE				
		In suf fis ant	M édi oc re	Pa ssa ble	B ie n	Très bien
I Communication en Français 5 points	<ul style="list-style-type: none"> ● maîtrise du lexique spécifique de la discipline 	1	2	3	4	5
II Analyse de documents 5 points	<ul style="list-style-type: none"> ● compréhension des questions ● réponses pertinentes aux questions posées ● reformulation des idées contenues dans les documents ● mise en relation des documents ● (contextualisation, confrontation des points de vue exprimés...) 	1	2	3	4	5
III Réponse organisée 8 points	<ul style="list-style-type: none"> ● compréhension du sujet ● Introduction: formulation de la problématique et annonce du plan ● Développement: existence d'un plan (2 ou 3 parties cohérentes), argumentation structurée, connaissances, exemples ● Conclusion: réponse claire à la problématique posée en introduction 	1-2	3-4	5	6-7	8
IV Respect des consignes 2 points	<ul style="list-style-type: none"> ● copie propre et clairement lisible ● étendue de la réponse organisée (envir: 300 mots) 			1	2	
TOTAL		/20				

Terza prova EsaBac - Epreuve d’Histoire (Composition)

Il candidato _____

CLASSE _____ SEZ. _____

INDICA TEURS	DESCRIPTEURS	DEGRÉS DE RÉUSSITE				
		In su ffi sant	Mé dio cre	Pa ssa ble	B ie n	Très bien
I Communication en Français 5 points	<ul style="list-style-type: none"> ● maîtrise du lexique spécifique de la discipline 	1	2	3	4	5

II Contenu/ Connaissances 5 points	<ul style="list-style-type: none"> ● pertinence des arguments, des connaissances ● présences d'exemples 	1	2	3	4	5
III Méthodologie 8 points	Introduction: <ul style="list-style-type: none"> ● approche et présentation du sujet ● présentation de la problématique ● annonce du plan Développement: <ul style="list-style-type: none"> ● compréhension du sujet ● existence d'un plan (2 ou 3 parties cohérentes), ● présence d'une argumentation structurée, Conclusion: <ul style="list-style-type: none"> ● bilan de l'argumentation 	1-2	3-4	5	6-7	8
IV Respect des consigne 2 points	<ul style="list-style-type: none"> ● copie propre et clairement lisible ● étendue de la composition (envir: 600 mots) 			1		2
TOTAL		/20				

Rubrica di Valutazione del Colloquio

INDICATORI		DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo.	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	

padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				

**PROVA DI FRANCESE ESABAC
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO DI LETTERATURA FRANCESE**

Candidato/a _____ Classe _____ Sez _____ Sede _____

CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI (max 8 punti; soglia di sufficienza 5 punti)	Conoscenze complete ed espone in maniera organizzata, seppur con qualche lieve lacuna o imprecisione.	8 - 7	
	Conoscenze essenziali, seppur in parte lacunose o non bene approfondite.	6 - 5	
	Conoscenze frammentarie e in parte confuse.	4 - 3	
	Conoscenze decisamente scarse e /o molto confuse, o nulle.	2 - 1	
CAPACITÀ DI ANALISI E DI COLLEGAMENTO (max 5 punti; soglia di sufficienza 3 punti)	Complessivamente rigorosa e approfondita, con riferimenti e collegamenti testuali pertinenti.	5 - 4	
	Abbastanza corretta e rigorosa, pur con alcune carenze o imprecisioni, con collegamenti e riferimenti testuali essenziali.	3	
	Approssimativa o molto approssimativa priva o quasi di collegamenti.	2 - 1	
PROPRIETÀ DI LINGUAGGIO E FLUIDITÀ ESPRESSIVA	Esposizione sostanzialmente fluida e corretta.	7 - 6	
	Esposizione con incertezze di fluidità espressiva e alcuni errori di pronuncia che non limitano seriamente la comprensione.	5 - 4	

(max 7 punti; soglia di sufficienza 4 punti)	Esposizione incerta e difficoltosa con diversi o molti errori di pronuncia che a volte limitano la comprensione.	3 - 2	
	Esposizione molto scorretta, con continui errori ed eloquio stentato tale da impedirne spesso la comprensione.	1	
TOTALE		 /20

I punteggi in neretto rappresentano il livello di sufficienza relativo ad ogni descrittore (livello di sufficienza complessivo: 12/20)

ALLEGATO n. 1

SCHEDE ANALITICHE PER DISCIPLINA

MATERIA: ITALIANO

Ore totali previste: 115 ore totali effettuate: 99 (fino al 11/05/2024)

DOCENTE: Marta Gadaleta

TESTI E MATERIALI:

Libro di testo: Baldi, Giusso, Razetti, Zacaria **I classici nostri contemporanei, voll. 3.1 e 3.2**

Paravia-Pearson

D. Alighieri **Commedia-Paradiso** Paravia-Pearson

METODOLOGIA:

Lezione frontale dialogata

Lezione interattiva

E-learning

Lavori di gruppo

Dibattito e confronto

Elaborazione di mappe concettuali e schemi

Lettura e interpretazione di documenti scritti, iconografici, multimediali

Ricerca in rete

TIPOLOGIE DI VERIFICHE:

Prove scritte: analisi del testo, prove strutturate, testi argomentativi (due a quadrimestre), simulazione prova d'esame (nel secondo quadrimestre).

Prove parallele e prove Invalsi.

Prove orali: interrogazioni, relazioni, discussioni guidate (almeno due a quadrimestre). Prove pratiche: presentazione di prodotti multimediali.

ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI RECUPERO

Didattica orientativa, Giornata mondiale della violenza contro le donne, Giornata della Memoria, Libriamoci, Orientamento, So-Stare, Incontro con l'autrice.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Competenze

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.

Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari.

Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.

Stabilire nessi fra la letteratura e le altre discipline o domini espressivi.

Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.

Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione multimediali

Conoscenze:

Contesto storico-culturale, linguistico e filosofico dalla prima metà dell'Ottocento alla seconda metà del Novecento.

Caratteristiche dei generi letterari con particolare riguardo alla lirica, al romanzo e al teatro.

Caratteristiche dei testi letterari.

Biografia, poetica, pensiero degli autori e passi scelti di opere significative.

Contributo degli autori alla cultura del loro tempo e dei secoli successivi.

Collegamenti fra autori di letterature europee coeve e contemporanee.

La struttura della Commedia (Paradiso, canti scelti).

Le modalità di pianificazione, di stesura e revisione del testo argomentativo, del tema storico e di argomento generale.

Abilità:

Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari.

Cogliere l'influsso che il contesto storico sociale e culturale esercita sugli autori e sulla loro produzione.

Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario a cui l'opera appartiene.

Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme.

Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo per collegarla con i processi culturali e storici del tempo.

Cogliere il significato di testi letterari appartenenti a differenti generi ed epoche storiche.

Esprimere e sostenere le proprie idee in testi argomentativi.

Elaborare prodotti multimediali, adeguando il messaggio al linguaggio digitali

CONTENUTI SVOLTI

UDA I: Linee generali della cultura europea ed italiana nella prima metà dell'Ottocento

G. Leopardi, biografia, opere, poetica e stile; selezione di passi antologici.

UDA II: Linee generali della cultura europea ed italiana nella seconda metà dell'Ottocento

L'età del Positivismo. Il Naturalismo francese e il Verismo italiano.

E. Zolà. Scienza e forma letteraria: l'impersonalità. Lo straniamento.

G. Verga, biografia, opere, poetica e stile; selezione di passi antologici.

UDA III: Il Decadentismo

Il contesto storico; la cultura filosofica e scientifica. Il superuomo, il fanciullino e l'inetto, gli eroi decadenti

Il Simbolismo

Gabriele D'Annunzio, biografia, opere, poetica e stile; selezione di passi antologici.

Giovanni Pascoli, biografia, opere, poetica e stile; selezione di passi antologici

UDA IV: Le linee generali della cultura italiana nella prima metà del Novecento, la prosa e il teatro

F.T. Marinetti e la stagione delle avanguardie. Il Futurismo

Italo Svevo, biografia, opere, poetica e stile; selezione di passi antologici.

Luigi Pirandello, biografia, opere, poetica e stile; selezione di passi antologici

Da LA DIVINA COMMEDIA – PARADISO

Analisi dei Canti: I, VI, XXXIII (versi scelti)

CONTENUTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO 2023

UDA V: La poesia novecentesca

G. Ungaretti, biografia, opere, poetica e stile; selezione di passi antologici

E. Montale: biografia, opere, poetica e stile; selezione di passi antologici

S. Quasimodo: biografia, opere, poetica e stile; selezione di passi antologici

MATERIA: Educazione Civica

Ore totali previste: 33 ore totali effettuate: 37

DOCENTE COORDINATORE: Gaetana Modugno

TESTI E MATERIALI:

Appunti e dispense caricati dalla docente su Google Classroom

METODOLOGIA DIDATTICA:

Lezione frontale, Discussione guidata

Utilizzo anche di linguaggi di comunicazione vari come video, documentari

Utilizzo del territorio come risorsa

Lavoro di gruppo e individuale

Incontri con testimoni, esperti, rappresentanti delle istituzioni e della società civile.

TIPOLOGIE DI VERIFICHE:

Discussione in aula, osservazione e realizzazione di prodotti multimedia

OBIETTIVI RAGGIUNTI (conoscenze, abilità, competenze)

CONOSCENZE

- Conoscere la Costituzione italiana e i suoi principi fondanti
- Conoscere l'organizzazione costituzionale del nostro Paese e di organizzazioni sovranazionali
- Saper partecipare consapevolmente e responsabilmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità

ABILITA'

- Comprendere il ruolo dei diritti e dei doveri dei cittadini
- Riconoscere i valori che ispirano l'ordinamento della Repubblica
- Partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità, far crescere la cultura della cittadinanza attiva
- Esercitare consapevolmente i propri diritti politici a livello territoriale, nazionale ed europeo
- Partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità

COMPETENZE

Competenze chiave europee:

- Competenza digitale
- Competenza personale, sociale e imparare a imparare
- Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza
- Competenza in materia di consapevolezza ed esperienze culturali

Competenze disciplinari:

- Acquisire consapevolezza del valore e delle regole della vita democratica
- Riconoscere la funzione e l'importanza della Costituzione come patto democratico sul quale si fonda la convivenza tra i cittadini
- Riconoscere l'importanza di una cultura di civile convivenza, della pace e della non violenza
- Riconoscere l'importanza del rapporto tra individuo, comunità e Stato

CONTENUTI, INIZIATIVE E ATTIVITÀ SVOLTE	DOCENTI	OR E
“Geodiversity is for everyone”. Seminario sulla geodiversità in collegamento con l'Università di Bari	Fico G.	3
La pena di morte in Hegel. Dibattito. La guerra come antitesi.	Tanzi L.	1
La libertà: Agostino, Tommaso, Calvino e Lutero.	Allegretta A.	1

La Costituzione italiana: principi, libertà. L'Ordinamento della Repubblica.	Modugno G. Allegretta A. (compresenza)	1
Stato e nazione. Gli elementi costitutivi dello Stato. Il concetto di cittadinanza.	Modugno G. Allegretta A. (compresenza)	1
L'Unione europea.	Gadaleta M.	1
L'unione economica.	Gadaleta M.	1
Carta dei diritti fondamentali dell'UE: diritto d'asilo.	Gadaleta M.	1
Partecipazione alla cerimonia di conferimento della Cittadinanza onoraria molfettese a Patrick Zaki.	Gadaleta M.	1
Il popolo, il territorio e la sovranità: gli elementi costitutivi dello Stato.	Modugno G. Allegretta A. (compresenza)	1
La cultura della legalità nel mondo dello Sport.	Regina M.	1
Attività laboratoriale: arti visive "cittadinanza e costituzione"	Suriano G.	2
I polimeri. Direttiva europea sulla plastica (D.L. n°196 dell' 8/11/21)	Fico G.	1
Visione del film " C'è ancora domani" di Paola Cortellesi e dibattito sulla parità di genere.	Dipartimento di Scienze Umane, Diritto	3
L'importanza dell'impegno politico in Marx: il lavoro	Tanzi L.	1
Cultura Latinoamericana: Visione de la pelicula "Eva Peròn"	Ungolo R. Quinto G.A.	2
Constitution and citizenship: meaning and different types of citizenship	Brattoli M. Gadaleta C.	2
La Costituzione italiana: struttura e caratteristiche.	Modugno G. Allegretta A.	1
Convegno sul disagio minorile dal tema " Pronto Intervento Minori"	Saltarelli G.	1
Riflessione sulle vittime innocenti di mafia (Giornata del 21 marzo).	Suriano G.	1
Sport e pari opportunità	Regina M.	1
Incontro con la dottoressa Ruggeri, specialista in ostetricia e ginecologia presso il palazzetto Panunzio di Molfetta.	Docenti in servizio	4
La Repubblica riconosce il valore educativo sociale e di promozione del benessere psicofisico dell'attività sportiva in tutte le sue forme.	Regina M.	1
Sistemi anticoncezionali e sistemi di fecondazione artificiale: implicazioni moralì	Allegretta A.	1

Conferenza di Potsdam: dal primo Governo de Gasperi alla Costituente (1945-46)	De Gennaro E.	1
L'art. 48 della Costituzione italiana: il diritto di voto. I sistemi elettorali. Il referendum abrogativo e costituzionale.	Modugno G. Allegretta A. (compresenza)	1
L'Unione Europea: organi e atti.	Modugno G.	1

MATERIA: FISICA

Ore totali previste: 60; ore totali effettuate 50

DOCENTE: Giovanna Saltarelli

TESTI E MATERIALI

Testo:” Orizzonti della fisica” quarto e quinto anno Linx Pearson

Autori: Parodi-Ostili-Mochi Onori

METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezione frontale
- Esperienze di laboratorio
- Elaborazione di mappe concettuali
- Semplificazione di argomenti complessi

TIPOLOGIE DI VERIFICHE

Prove orali: verifiche orali formative e sommative, relazione di laboratorio

OBIETTIVI RAGGIUNTI (conoscenze, competenze, abilità)

CONOSCENZE

- Il suono e le onde
- La luce: riflessione, rifrazione, riflessione totale (la fibra ottica), dispersione, diffrazione
- Le lenti sottili: i difetti della vista
- Legge di Coulomb
- Campo elettrico
- Campo elettrico di cariche puntiformi

- Linee del campo elettrico
- Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale
- Condensatori
- Corrente elettrica
- Intensità di corrente
- Generatore di corrente continua
- Leggi di Ohm
- Resistenza e resistività di un conduttore
- Circuiti elettrici
- Effetto Joule e legge di Joule
- Poli magnetici
- Campo magnetico
- Campo magnetico terrestre
- Linee del campo magnetico
- Forze tra magneti e correnti
- Esperimento di Oersted ed esperimento di Faraday
- Forze tra correnti ed esperimento di Ampere
- Forza di Lorentz

COMPETENZE

- Osservare ed identificare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale
- Formulare ipotesi utilizzando modelli, analogie, leggi
- Formalizzare problemi di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società

ABILITA'

Saper:

- spiegare le formule che esprimono le leggi dell'elettrostatica
- illustrare le procedure di elettrizzazione dei corpi

- applicare le formule di calcolo del campo elettrico
- calcolare l'energia potenziale elettrica e la differenza di potenziale tra due punti
- calcolare la potenza elettrica generata o dissipata dai componenti di un circuito elettrico
- trovare la resistenza equivalente in un collegamento in serie e in parallelo di resistenze
- trovare la capacità equivalente in un collegamento in serie e in parallelo di condensatori
- risolvere un circuito elettrico elementare
- risolvere problemi relativi ai campi magnetici generati da correnti elettriche
- valutare le forze che agiscono su cariche in moto in un campo magnetico uniforme
- confrontare campo elettrico, campo magnetico e campo gravitazionale
- analizzare l'interazione tra campo elettrico e campo magnetico

CONTENUTI SVOLTI

- Le cariche elettriche e i campi elettrici
- La corrente elettrica
- Il campo magnetico

CONTENUTI DA SVOLGERE EVENTUALMENTE DOPO IL 15 MAGGIO 2024

Il campo elettromagnetico

MATERIA: MATEMATICA

Ore totali previste: 66

Ore totali effettuate (al 15/05/2024): 60

DOCENTE: Giovanna Saltarelli

TESTI E MATERIALI

Testo: "Matematica azzurro con Tutor" vol. 5 Seconda Edizione

Autori: Bergamini, Trifone, Barozzi

Editore: Zanichelli

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale in presenza.

Lezione partecipata.

Discussione collettiva.

TIPOLOGIE DI VERIFICHE

SCRITTE E ORALI.

ATTIVITA' INTEGRATIVE

PROGETTO INVALSI

OBIETTIVI RAGGIUNTI (CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE)

CONOSCENZE

Conoscere la definizione di funzione reale di variabile reale;

Riconoscere una funzione pari e una funzione dispari;

Conoscere la definizione di intorno di un punto;

Conoscere la definizione di limite finito e infinito per x che tende ad un valore finito e infinito;

Conoscere la definizione di funzione continua;

Conoscere le operazioni su limiti;

Conoscere e saper risolvere le forme indeterminate;

Conoscere la definizione di derivata;

Conoscere i teoremi relativi alla crescita e alla decrescita di una funzione.

ABILITÀ

Saper classificare una funzione;

Saper calcolare il dominio di una funzione;

Determinare una funzione crescente e una funzione decrescente;

Individuare le intersezioni di una funzione con gli assi cartesiani;

Individuare il segno di una funzione;

Saper verificare un limite;

Saper calcolare un limite;

Individuare gli eventuali asintoti di una funzione;

Saper calcolare le derivate fondamentali;

Conoscere e saper applicare le regole di derivazione;

Saper individuare gli eventuali massimi, minimi e flessi di una funzione.

COMPETENZE

Saper studiare una funzione e saper rappresentare il suo grafico;

Saper interpretare un grafico;

Saper ricavare dal grafico di una funzione le sue caratteristiche fondamentali.

CONTENUTI SVOLTI

Funzioni e loro proprietà.

Le funzioni reali di variabile reale.

La classificazione di una funzione.

Il dominio di una funzione.

Le funzioni pari e le funzioni dispari.

Le funzioni crescenti e le funzioni decrescenti.

La determinazione delle intersezioni di una funzione con gli assi cartesiani.

La determinazione del segno di una funzione.

Limiti.

Gli insiemi numerici.

Gli intervalli.

Gli intorno di un punto.

I limiti di una funzione.

Il limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito.

Il limite finito di una funzione per x che tende ad infinito.

Il limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito.

Il limite infinito di una funzione per x che tende ad infinito.

La verifica del limite.

Calcolo dei limiti e la continuità delle funzioni:

Le funzioni continue.

Il calcolo del limite di una funzione continua.

Le operazioni sui limiti: il limite della somma algebrica, il limite del prodotto, il limite del quoziente, il limite della potenza.

Le forme indeterminate.

La risoluzione di una forma indeterminata (in particolare delle forme $0/0$, ∞ , ∞).

I punti di discontinuità di una funzione e la loro classificazione.

I teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass e teorema di esistenza degli zeri (solo enunciato).

La definizione di asintoto verticale, orizzontale, obliquo.

La ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

Il grafico probabile di una funzione.

Derivate. Funzioni crescenti e decrescenti e derivate. Massimi, minimi, flessi:

La derivata di una funzione.

Le derivate fondamentali.

Le operazioni con le derivate.

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate.

La determinazione dei massimi, dei minimi e dei flessi.

CONTENUTI DA SVOLGERE EVENTUALMENTE DOPO IL 15 MAGGIO 2024

Lo studio di una funzione

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Ore totali previste: 99 ore totali effettuate: 83 (al 4 maggio)

DOCENTE: BRATTOLI MANUELA

DOCENTE DI CONVERSAZIONE: A. Catherine Gadaleta

TESTI E MATERIALI:

Libro di testo: Spiazzi, Tavella, Layton, Performer Heritage 2

From the Victorian Age to the Present Age, Ed.Zanichelli

Lim, Computer e dizionari (monolingue e bilingue)

Presentazioni power point caricate su Classroom

METODOLOGIA DIDATTICA:

lezione frontale - mista

discussione guidata

TIPOLOGIE DI VERIFICHE:

Comprensione e Produzione scritta:

Produzione di testi adeguati a contenuti letterari e/ o di attualità

Rielaborazione dei contenuti appresi in modo personale

Comprensione e Produzione Orale:

Ricerca di informazioni all'interno di testi di vario genere

Interazione in conversazioni relative all'argomento trattato

Produzione di testi applicando correttamente le regole grammaticali e morfosintattiche, di pronuncia e lessicale.

Rielaborazione dei contenuti appresi in modo personale

Argomentazioni, comparazioni di stili e autori letterari.

OBIETTIVI RAGGIUNTI (conoscenze, competenze, capacità)

CONOSCENZE

Gli allievi hanno appreso:

- Strutture, lessico e funzioni comunicative (Livello B1/B2 del QCER)
- Le strategie idonee ad affrontare i test INVALSI di lingua Inglese
- Il contesto storico- culturale dei generi letterari e degli autori trattati
- Generi letterari (e rispettive caratteristiche) ed autori rappresentativi del periodo compreso tra l'Età Vittoriana e quella Moderna
- I contenuti essenziali delle opere principali, le tematiche e le caratteristiche stilistiche preminenti degli autori studiati

ABILITÀ

A diversi livelli di competenza gli allievi sono capaci di:

- Utilizzare strategie varie di lettura in relazione al testo e allo scopo perseguito, dalla comprensione globale a quella dettagliata;
- Comprendere e produrre testi di varia natura rielaborando informazioni e dati;
- Analizzare e sintetizzare testi di varia natura mediante l'individuazione delle informazioni esplicite e implicite;
- Situare un testo letterario nel suo contesto storico, sociale e culturale;
- Trasporre da e in lingua straniera il significato di testi di varia natura;

- Analizzare un testo nelle sue componenti stilistiche e semantiche;
- Rielaborare i contenuti;
- Operare collegamenti tra la propria e l'altrui cultura;
- Prendere appunti;
- Consultare correttamente il dizionario bilingue.

COMPETENZE

Seppure con modalità ed esiti diversificati gli allievi sanno:

- Esprimersi correttamente su argomenti di carattere generale, culturale e letterario;
- Comunicare in modo efficace utilizzando un linguaggio chiaro, corretto e con lessico adeguato;
- Argomentare organizzando le proprie idee;
- Riflettere su quanto appreso;
- Lavorare autonomamente;
- Affrontare situazioni problematiche e contribuire a risolverle;
- Dimostrare apertura e interesse verso la cultura di altri popoli.

CONTENUTI SVOLTI

The Victorian Age:

- A. Tennyson – “Ulysses”
- C. Dickens – “Oliver Twist”
- The Bronte sisters – “Jane Eyre” – “Wuthering Heights”
- Lewis Carroll – “Alice’s Adventures in Wonderland”
- O. Wilde – “The Picture of Dorian Gray”

The Modern Age

- The War Poets: Rupert Brooke – Wilfred Owen
- T.S. Eliot – “The Waste Land”
- James Joyce – “Dubliners - The Dead”
- James Joyce – The stream of consciousness in “Ulysses”
- Virginia Woolf – “Mrs Dalloway”

Conformemente al curriculum di educazione civica è stato affrontato un argomento relativo al modulo n° 1.
Constitution and citizenship : a question of national identity

CONTENUTI DA SVOLGERE EVENTUALMENTE DOPO IL 15 MAGGIO 2024

- George Orwell – “Nineteen Eighty-Four”

MATERIA: LINGUA E CIVILTÀ' TEDESCA

DOCENTE DI LINGUA E CIVILTÀ' TEDESCA: Anna Marszalek

DOCENTE DI CONVERSAZIONE: Angelika Frank

Ore totali previste: 132

Ore totali effettuate: 88 (al 15 maggio 2024)

TESTI E MATERIALI:

- „Loreley“- Letteratura e cultura in lingua tedesca – Loescher Editore
- Dispense relative alla letteratura, cultura e civiltà tedesca
- Materiali online relativi alla letteratura e civiltà tedesca
- Presentazioni Power-Point
- Visione di spezzoni di film / documentari

METODOLOGIA DIDATTICA:

- Approccio comunicativo
- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Esercitazioni individuali
- Lavori di gruppo
- Dibattiti e discussioni guidate
- Classe capovolta

TIPOLOGIE DI VERIFICHE:

Prove scritte: comprensione di un testo (tramite esercizi di completamento, riordino, domande a risposta chiusa o a risposta breve / lunga), domande aperte relative alla cultura, civiltà, storia e letteratura dei paesi di lingua tedesca, analisi di un testo letterario, interpretazione di un testo narrativo, di un testo teatrale o di una poesia.

Prove orali: relazione su un argomento noto con l'espressione del proprio pensiero, analisi, interpretazione e commento di un testo letterario, di un periodo storico, della situazione socioeconomica dei paesi di lingua tedesca, rielaborazione delle informazioni apprese in riferimento all'attualità.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

CONOSCENZE:

- Lessico relativo alla vita quotidiana e sociale – livello B1
- Regole grammaticali - livello B1 / B2
- Contesto storico, sfondo economico – sociale, correnti letterarie e scrittori dei paesi di lingua tedesca
- Vari aspetti della cultura e della civiltà dei paesi di lingua tedesca, temi di attualità

COMPETENZE:

- Comunicare in modo efficace utilizzando un linguaggio chiaro, corretto e adeguatezza lessicale
- Esprimersi su argomenti di carattere generale, culturale e letterario
- Riflettere sulla letteratura e cultura dei paesi di lingua tedesca in prospettiva interculturale
- Riconoscere gli elementi caratterizzanti la lingua tedesca, i suoi diversi generi testuali, i differenti linguaggi settoriali
- Confrontarsi in modo critico con il sapere e la cultura dei popoli dei paesi di lingua tedesca
- Argomentare, commentare, interpretare organizzando le proprie idee
- Valutare il proprio operato
- Affrontare situazioni problematiche e contribuire a risolvere
- Dimostrare apertura e interesse verso la cultura di altri popoli

- Riflettere su quanto appreso
- Conoscere e utilizzare le tecnologie digitali con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare

ABILITA' / CAPACITA':

- Identificare scopi comunicativi dei messaggi scritti e orali
- Utilizzare varie strategie di lettura in relazione al testo e allo scopo perseguito, dalla comprensione globale a quella dettagliata
- Cogliere relazioni semantiche e logiche del messaggio, la coerenza e la coesione
- Comprendere e produrre testi di varia natura rielaborando informazioni e dati
- Analizzare e sintetizzare testi di varia natura mediante l'individuazione delle informazioni esplicite e implicite
- Situare un testo letterario nel suo contesto storico, sociale e culturale
- Tradurre da e in lingua straniera il significato di testi di varia natura
- Rielaborare i contenuti appresi in modo personale e creativo
- Approfondire, anche in modo autonomo, le tematiche oggetto di studio
- Argomentare su tematiche di carattere generale, sociale e letterario operando opportuni collegamenti interdisciplinari
- Operare collegamenti tra la propria e l'altrui cultura
- Prendere appunti, creare mappe concettuali, schemi di vario tipo
- Consultare in maniera corretta il dizionario bilingue e monolingue cartaceo / online

ELENCO DEI CONTENUTI SVOLTI

LETTERATURA E CIVILTÀ:

- Aufklärung: Friedrich der Große, Entwicklung des Bürgertums, Begriff "Aufklärung", Hauptideale und Philosophie, Kulturzentren, literarische Gattungen, Theater von Gottsched und Lessing, Textanalyse: „Nathan der Weise“ von G.E. Lessing
- Sturm und Drang: Geschichte Deutschlands in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts, Lesegesellschaften und Konsumliteratur, Zeitschriften, Zentren und Vertreter, Hauptideale und Themen, literarische Gattungen, Biographie von Johann Wolfgang von Goethe – Textanalyse: "Die Leiden des jungen Werthers" von J.W. Goethe, "Wandrer's Nachtlid I" von J.W. Goethe, "Wandrer's Nachtlid II" von J.W. Goethe, "Erkönig" von J.W. Goethe, "Prometheus" von J.W. Goethe,
- Weimarer Klassik: Hauptideale, Harmonie und Humanität, Einfluss der Französischen Revolution, Biographie von Friedrich Schiller – Textanalyse: "An die Freude" von F. Schiller
- Romantik: Wiener Kongress und deutsche Gesellschaft in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, Phasen: Frühromantik in Jena, Hochromantik in Heidelberg und Spätromantik in Berlin, Hauptthemen, literarische Gattungen, romantische Malerei, Biographie von Novalis, Grimm und Eichendorf – Textanalyse: "Erste Hymne an die Nacht" von Novalis, "Sterntaler" von J.W. Grimm, "Sehnsucht" von J. Eichendorf
- Restauration und Vormärz: Geschichte und Gesellschaft 1815 – 1848, Burschenschaften, Julirevolution, industrielle Revolution, Märzrevolution, Biedermeier, Junges Deutschland, Vormärz, Hauptthemen, Gattungen, Vertreter, Biographie von Heinrich Heine – Textanalyse: "Die Schlesischen Weber" von H. Heine
- Sozialer und politischer Kontext nach dem Ersten und nach dem Zweiten Weltkrieg (1920 – 1990): Kapitulation Deutschlands, Potsdamer Abkommen, Teilung Deutschlands, Entmilitarisierung,

Entnazifizierung und Demokratisierung Deutschlands, Marshallplan und Berliner Blockade, Entstehung von der BRD und von der DDR, Massenflucht aus der DDR, Mauerbau, Konrad Adenauers Politik, Willy Brandts Entspannungspolitik in der BRD und die bleierne Zeit, Gorbatschows Entspannungspolitik, Mauerfall und Wiedervereinigung Deutschlands, 3. Oktober als der Tag der deutschen Einheit, Wirtschaftswunder und Gastarbeiter in Deutschland

ELENCO DEI CONTENUTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO 2024

- Realismus: Geschichte und Gesellschaft 1848 -1890, Otto von Bismarck, Kriege Preußens, Proklamation des Deutschen Reiches, Einheit Deutschlands, Zeitalter des Bürgertums, Proletariat, Positivismus von August Comte, Marxismus von Karl Marx, Nihilismus von Friedrich Nietzsche, poetischer Realismus, Hauptthemen, gesellschaftskritischer Zeitroman, Biographie von Theodor Fontane –Textanalyse: “Effi Briest” von T. Fontane
- Naturalismus: Geschichte und Gesellschaft der Jahrhundertwende 1890 – 1920, industrielle Entwicklung, kulturelle Revolution, Kulturzentrum Wien, Theorie von Arno Holz, Determiniertheit von Taine, Hauptthemen, Merkmale, literarische Gattungen, Biographie von Hauptmann - Textanalyse: “Bahnwärter Thiel” von G. Hauptmann
- Literatur nach dem Zweiten Weltkrieg: Trümmer- und Kahlschlagliteratur, Biographie von Wolfgang Borchert, Kurzgeschichten von Borchert -Textanalyse: “Das Brot” von W. Borchert, “Die Küchenuhr” von W. Borchert

EDUCAZIONE CIVICA:

- Europäische Union – Geschichte, Institutionen, Einrichtungen, Aufgaben, Rolle Deutschlands in der EU

MATERIA: Lingua e Letteratura Francese

Ore totali previste:132 totali effettuate: 107

DOCENTE: prof.ssa Angela de Gioia

DOCENTE DI CONVERSAZIONE: Fidalma La Valle

TESTI E MATERIALI:

Libro di testo: Miroirs Vol. I e II di Revellino, Schinardi, Tellier, Lingue Zanichelli.

L’Esabac en poche di Agostini, Béтин, Caneschi, Cecchi, Cutuli, Palazzo, Tortelli. Ed. Zanichelli.

Amélie Nothomb: Stupeurs et Tremblements;

Victor Hugo: Les Misérables

METODOLOGIA DIDATTICA:

I vari argomenti sono stati svolti facendo ricorso a metodologie diverse in funzione degli obiettivi prefissati all’inizio dell’anno scolastico.

- Lezione frontale soprattutto per chiarire gli aspetti più complessi dell’argomento e della tematica

trattati;

- Lezioni partecipate e conversazioni in lingua per promuovere la scioltezza espressiva;
- Scoperta guidata;
- Problem solving;

Domande finalizzate a sollecitare i possibili confronti all'interno della disciplina o con altre discipline

TIPOLOGIE DI VERIFICHE:

La valutazione si è basata su fattori di tipo oggettivo e soggettivo. Sono state valutate: la correttezza nella pronuncia e nell'intonazione, la varietà lessicale e morfo-sintattica, l'acquisizione di contenuti, la comprensione di testi orali e scritti, la capacità di interagire con l'insegnante e con i pari, la coerenza e la coesione dei testi prodotti. Tali criteri sono stati negoziati con gli studenti e resi loro noti. Inoltre, si è tenuto conto dei livelli di partenza, dei ritmi di apprendimento, dell'impegno e dell'interesse, della partecipazione alle lezioni, dell'esecuzione dei compiti assegnati, degli interventi durante le lezioni sia in forma spontanea che dietro sollecitazione dell'insegnante. Sono state svolte attività mirate a sviluppare l'autovalutazione e la condivisione consapevole della misurazione dei risultati raggiunti.

Le verifiche scritte e orali sono state effettuate secondo i criteri previsti dalla metodologia Esabac e in vista dell'esame finale (Commentaire dirigé et analyse du texte avec réflexion personnelle, Essai bref, Entretien oral avec l'étude d'un document).

OBIETTIVI RAGGIUNTI (conoscenze, competenze, abilità)

- Organizzare i contenuti in maniera autonoma e coerente;
- Leggere e comprendere in maniera globale testi scritti;
- Conoscere i contenuti anche attraverso analisi testuale;
- Argomentare sulle tematiche con esempi pertinenti;
- Produrre testi scritti su argomenti letterari e di vita quotidiana;
- Riflettere sulla lingua dal punto di vista morfologico, sintattico e lessicale;
- Essere consapevoli del ruolo della letteratura in quanto rappresentazione del mondo;
- Riuscire ad operare collegamenti.

CONTENUTI SVOLTI

- Les Années Romantiques
- L'âge d'or du roman
- Stendhal

Le Rouge et le Noir: "Julien et Mme de Renal"

La Chartreuse de Parme

- Honoré de Balzac: le romancier réaliste
La Comédie Humaine
Le Père Goriot: “L’enterrement du père Goriot”
- Le Réalisme et le Naturalisme
- Gustave Flaubert
Madame Bovary: “Un bal dans l’aristocratie”
L’Education Sentimentale
- Emile Zola: le chef de file des naturalistes
L’Assommoir: “Gervaise”
Germinal
Zola et l’affaire Dreyfus
Du Naturalisme au Vérisme: Giovanni Verga

L’époque moderne

- La poésie de la modernité
Charles Baudelaire: le poète du Spleen et de l’idéal
Les Fleurs du Mal
L’Albatros
Correspondances
Spleen
- Le symbolisme et P. Verlaine
Poèmes saturniens; “Chanson d’automne”
Sagesse
Jadis et naguère
- Arthur Rimbaud: le poète révolté
Une saison en enfer
Illumination
“Ma bohème” (Fantaisie)

- Le monde déchiré par les guerres
 - La Belle Epoque
 - La Première Guerre Mondiale
 - L'entre-deux-guerres
 - La seconde guerre mondiale
 - Les Avant-Gardes
 - Le Dadaïsme et le Surréalisme
 - Vitesse, modernité, dynamisme: les mots clés du futurisme
- L'esprit nouveau: Guillaume Apollinaire:
 - Alcool
 - Calligrammes: "Le Pont Mirabeau"
- Les novateurs: Marcel Proust
 - L'oeuvre: A la Recherche du Temps Perdu:
 - "Le gout du petit morceau de madeleine"
- Le monde contemporain
- Le monde depuis 1945
- L'existentialisme:
 - Jean Paul Sartre: "Oreste"
 - Lecture et analyse:
 - Amélie Nothomb: Stupeurs et Tremblements;
 - Victor Hugo: Les Misérables

CONTENUTI DA SVOLGERE EVENTUALMENTE DOPO IL 15 MAGGIO 2024

- Albert Camus: le militant des combats moraux
 - L'Etranger: "Aujourd'hui, maman est morte".

MATERIA: LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA

DOCENTE DI LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA: Rosa Anna Ungolo

DOCENTE DI CONVERSAZIONE: Gaetana Anna Quinto

Ore totali previste: 132

Ore totali effettuate: 106 (al 15 maggio 2023)

TESTI E MATERIALI:

- En un lugar de la literatura-Dea scuola
- Dispense relative alla letteratura, cultura e civiltà spagnola
- Materiali online relativi alla letteratura e civiltà spagnola
- Presentazioni Power-Point
- Visione di spezzoni di film / documentari

METODOLOGIA DIDATTICA:

- Approccio comunicativo
- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Esercitazioni individuali
- Lavori di gruppo
- Dibattiti e discussioni guidate
- Flipped classroom

TIPOLOGIE DI VERIFICHE:

Prove scritte: comprensione di un testo (tramite esercizi di completamento, riordino, domande a risposta chiusa o a risposta breve / lunga), domande aperte relative alla cultura, civiltà, storia e letteratura dei paesi di lingua spagnola, analisi di un testo letterario, interpretazione di un testo narrativo, di un testo teatrale o di una poesia.

Prove orali: relazione su un argomento noto con l'espressione del proprio pensiero, analisi, interpretazione e commento di un testo letterario, di un periodo storico, della situazione socioeconomica dei paesi di lingua spagnola, rielaborazione delle informazioni apprese in riferimento all'attualità.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

CONOSCENZE:

- Lessico relativo alla vita quotidiana e sociale – livello B1
- Regole grammaticali - livello B1 / B2
- Contesto storico, sfondo economico – sociale, correnti letterarie e scrittori dei paesi di lingua spagnola
- Vari aspetti della cultura e della civiltà dei paesi di lingua spagnola, temi di attualità.

COMPETENZE:

- Comunicare in modo efficace utilizzando un linguaggio chiaro, corretto e adeguatezza lessicale
- Esprimersi su argomenti di carattere generale, culturale e letterario
- Riflettere sulla letteratura e cultura dei paesi di lingua spagnola in prospettiva interculturale
- Riconoscere gli elementi caratterizzanti la lingua spagnola, i suoi diversi generi testuali, i differenti linguaggi settoriali
- Confrontarsi in modo critico con il sapere e la cultura dei popoli dei paesi di lingua spagnola
- Argomentare, commentare, interpretare organizzando le proprie idee
- Valutare il proprio operato
- Affrontare situazioni problematiche e sviluppare capacità di problem solving
- Dimostrare apertura e interesse verso la cultura di altri popoli

- Riflettere su quanto appreso
- Conoscere e utilizzare le tecnologie digitali con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare

ABILITÁ / CAPACITÁ:

- Identificare scopi comunicativi dei messaggi scritti e orali
- Utilizzare varie strategie di lettura in relazione al testo e allo scopo perseguito, dalla comprensione globale a quella dettagliata
- Cogliere relazioni semantiche e logiche del messaggio, la coerenza e la coesione
- Comprendere e produrre testi di varia natura rielaborando informazioni e dati
- Analizzare e sintetizzare testi di varia natura mediante l'individuazione delle informazioni esplicite e implicite
- Situare un testo letterario nel suo contesto storico, sociale e culturale
- Tradurre da e in lingua straniera il significato di testi di varia natura
- Rielaborare i contenuti appresi in modo personale e creativo
- Approfondire, anche in modo autonomo, le tematiche oggetto di studio
- Argomentare su tematiche di carattere generale, sociale e letterario operando opportuni collegamenti interdisciplinari
- Operare collegamenti tra la propria e l'altrui cultura
- Prendere appunti, creare mappe concettuali, schemi di vario tipo
- Consultare in maniera corretta il dizionario bilingue e monolingue cartaceo / online

ELENCO DEI CONTENUTI SVOLTI

GRAMMATICA, LETTERATURA E CIVILTÁ:

GRAMMATICA: Alcune ore di lezione sono state dedicate al ripasso e rafforzamento delle conoscenze grammaticali della lingua spagnola.

LETTERATURA:

Romanticismo: orígenes y características, temas y novedades del romanticismo español.

Mariano José de Larra

Un reo de muerte

José Zorrilla

Don Juan Tenorio (argumento y significado)

José de Espronceda

La Canción del Pirata: comprensión lectora, análisis e interpretación.

Gustavo Adolfo Bécquer

Rimas:

Rima XXI y Rima LIII (comprensión lectora, análisis e interpretación).

Rosalía de Castro

El manifiesto del feminismo: YO SOY LIBRE

Las pinturas negras de Goya

Emilia Pardo Bazán

Los pazos de Ulloa

REALISMO: ORÍGENES Y CARACTERÍSTICAS (contexto histórico, social, artístico y literario)

El Naturalismo

Galdós: vida, estilo y obras.

“Misericordia” y “Fortunata y Jacinta”

Juan Valera

Pepita Jiménez

MODERNISMO: génesis e influencias francesas; estética, temas y métrica en la poesía modernista.

Rubén Darío

Sonatina: comprensión lectora, análisis e interpretación.

GENERACIÓN del ‘98: características generales.

Miguel de Unamuno

Niebla

Unamuno y Pirandello

Antonio Machado

Soledades, Galerías y Otros Poemas

Campos de Castilla

GENERACIÓN del ‘27: características generales y contexto histórico.

Lorca: vida, estilo y obras.

“El Romancero gitano”

“Poeta en Nueva York”

“La casa de Bernarda Alba”

“Bodas de sangre”

CONVERSAZIONE:

Los derechos humanos

15 de septiembre 2023 : Aniversario de la muerte de Mahsa Jina Amini.

La corrida de toros

Pelicula "El libro de la vida"

Cultura y sociedad: "El día de muertos o halloween"

El papel de la mujer en la sociedad

Frida Kahlo

Eva Perón

Giulia Cecchettin - debate y consideraciones - himno feminista: "El violador eres tú"

Actualidad: "sexo, género, igualdad, identidad sexual" - debate

Historia de la Navidad y su origen

El día de los santos inocentes

La generación que no quiere relaciones

La guerra civil en España y el Franquismo

EDUCAZIONE CIVICA:

- La Unión Europea
- La figura de la mujer en la sociedad
- Il principio di uguaglianza: le pari opportunità

ELENCO DEI CONTENUTI DA SVOLGERE PRESUMIBILMENTE DOPO IL 15 MAGGIO 2023

Pedro Salinas

El franquismo y la guerra civil

La propaganda de la dictadura

La literatura del posguerra

Cela

Delibes

Sender

Zafón

J. Marías

LITERATURA HISPANOAMERICANA

G.G. Márquez

MATERIA: SCIENZE NATURALI

ore totali previste: 66 ore totali effettuate 52 (29/04/24)

DOCENTE: GIUSEPPINA FICO

TESTI E MATERIALI:

Testo:

Reazioni, metabolismo e geni

Edizione arancio con scienze della Terra

S. Passannanti, C. Sbriziolo, R. Lombardo, A. Maggio - Tramontana Editore

METODOLOGIA DIDATTICA:

Lezione interattiva

Lezione frontale

Discussione guidata

Lavori di gruppo

Dibattito e confronto

Selezione e invio di video

PowerPoint

Elaborazione di mappe concettuali

Semplificazione di argomenti complessi

TIPOLOGIE DI VERIFICHE:

Prove strutturate

Verifiche orali

Colloqui ed esercizi

ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI RECUPERO (se effettuate)

Recupero effettuato in itinere

OBIETTIVI RAGGIUNTI (conoscenze, competenze, abilità)

CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE

COMPETENZE

Comunicare con linguaggio formalmente corretto (adeguato al contesto) facendo uso della terminologia specifica

Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni.

Riconoscere l'impatto, positivo e negativo, della tecnologia e dell'uomo sull'ambiente naturale anche in termini energetici

Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali.

Valutare per elaborare giudizi e previsioni sulla base delle conoscenze acquisite

Applicare le conoscenze acquisite alla vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna.

ABILITA'

Comprendere ed utilizzare il linguaggio simbolico della chimica organica

Mettere in relazione la configurazione dei composti organici con la loro funzione nella realtà fisica e nei viventi

Comprendere l'importanza della chimica organica per la soluzione di problemi della realtà contemporanea

Conoscere la struttura e la funzione dei principali composti studiati.

Riconoscere la struttura delle biomolecole e spiegare la loro funzione nei viventi

Conoscere i principi di base delle biotecnologie.

Mettere in relazione le biotecnologie con le loro applicazioni.

Valutare le implicazioni biomediche e bioetiche delle biotecnologie

CONOSCENZE DI CHIMICA ORGANICA

Caratteristiche del Carbonio

Struttura e nomenclatura dei principali gruppi di composti organici.

Caratteristiche chimico-fisiche dei diversi tipi di composti.

Isomeria di struttura, stereoisomeria

Gli idrocarburi come fonte di energia dalle svariate applicazioni

Impiego degli idrocarburi nella vita quotidiana, anche in materiali e prodotti tecnologici innovativi

I polimeri.

CONOSCENZE DI BIOCHIMICA

Definizione di biochimica e biomolecole

Caratteristiche, struttura, tipologie e funzioni dei carboidrati, dei lipidi, degli amminoacidi e delle proteine, degli acidi nucleici e delle vitamine

Impiego di biomolecole nella vita quotidiana, anche in materiali e prodotti tecnologici innovativi.

CONOSCENZE DELLE BIOTECNOLOGIE

Il significato di gene e di genoma, il meccanismo di duplicazione del DNA e i processi di trascrizione e di traduzione, l'espressione genica e i meccanismi di regolazione nei procarioti e negli eucarioti, tipologie di virus, il processo di trasformazione nei procarioti, definizione e storia delle biotecnologie, l'ingegneria genetica e la tecnologia del DNA ricombinante, la reazione a catena della polimerasi, metodi di estrazione e separazione del DNA, le applicazioni dell'ingegneria genetica, il progetto genoma umano, le applicazioni ambientali, industriale e mediche delle biotecnologie.

CONTENUTI SVOLTI

La chimica del carbonio e gli idrocarburi

- 1) L'atomo di carbonio e il concetto di ibridazione
- 2) Idrocarburi: caratteristiche generali e classificazione
- 3) Alcani: caratteristiche generali, nomenclatura, proprietà fisiche, reattività
- 4) Cicloalcani: caratteristiche generali, nomenclatura, cicloesano
- 5) Alcheni: caratteristiche generali, nomenclatura, reattività
- 6) Alchini: caratteristiche generali, nomenclatura, reattività
- 7) Idrocarburi aromatici: benzene, nomenclatura, reattività
- 8) Generalità sulle classi dei composti organici: alcoli e fenoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici e derivati, le ammine
- 9) I polimeri

Biochimica e Biotecnologie

- 1) La biochimica e le biomolecole
- 2) I carboidrati: l'isomeria ottica nei monosaccaridi, forma ciclica dei monosaccaridi, i disaccaridi e i polisaccaridi, la glicemia e la sua regolazione
- 3) I lipidi: gli acidi grassi, i trigliceridi, fosfolipidi e glicolipidi, il colesterolo
- 4) Gli amminoacidi, i peptidi e le proteine. Gli amminoacidi e il punto isoelettrico, il legame peptidico, la struttura delle proteine
- 5) Gli acidi nucleici: la struttura chimica del DNA E RNA, la struttura tridimensionale del DNA,
- 6) Le vitamine
- 7) I geni e la loro regolazione: organizzazione e replicazione del DNA, l'espressione genica: trascrizione e traduzione
- 8) La regolazione dell'espressione genica nei procarioti e negli eucarioti, I virus, la trasformazione nei batteri
- 9) Dal DNA ricombinante alle biotecnologie: le biotecnologie, i vantaggi delle biotecnologie moderne, dal DNA ricombinante al clonaggio, le endonucleasi e DNA ligasi, i vettori genici, il clonaggio, la reazione a catena della polimerasi, estrazione e separazione del DNA, il Progetto Genoma Umano

Educazione Civica: Direttiva europea sulla plastica (D.L. n° 196 dell' 8/11/21)

Argomento da svolgere dopo il 15 maggio: Le piante e gli animali geneticamente modificati. Le applicazioni ambientali, industriale e mediche delle biotecnologie.

MATERIA: Scienze Motorie

Ore totali previste: 66 ore totali effettuate: 44

DOCENTE: Margherita Regina

TESTI E MATERIALI:

Libro di testo: "Energia pura";
Materiale multimediale;
Software didattico e applicativo;
Internet;
Laboratori;
Palestra, attrezzi grandi e piccoli codificati.

METODOLOGIA DIDATTICA:

Lezione interattiva;
Lezione frontale;
E-learning;
Lavori di gruppo;
Dibattito e confronto.

TIPOLOGIE DI VERIFICHE:

Prove scritte: prove strutturate, problemi, questionari;
Prove orali: interrogazioni, discussioni guidate;
Prove pratiche

ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI RECUPERO (se effettuate)

Recupero curricolare: pause didattiche e riepiloghi; esercizi e prove personalizzate per alunni in difficoltà; lavori di gruppo ed individualizzati.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Utilizzo della terminologia specifica della disciplina. Conoscenza delle differenti tipologie di esercitazioni. Conoscenza delle regole dei Giochi Sportivi praticati a scuola. Conoscenza degli aspetti organizzativi dei tornei sportivi scolastici. Conoscenza dei principi dell'alimentazione nello sport. Conoscenza delle nozioni fondamentali di anatomia funzionale prevenzione e salute. Conoscenza degli effetti positivi dell'attività fisica. Conoscenza dei principi e le pratiche del Fair Play. Conoscenza della comunicazione corporea. Conoscenza delle tecniche mimico gestuali e di espressione corporea e le analogie emotive con diversi linguaggi. Conoscenza delle caratteristiche della musica e del ritmo in funzione del movimento. Rielaborazione creativa del linguaggio espressivo in contesti differenti. Conoscenza delle problematiche legate alla sedentarietà dal punto di vista fisico e sociale.

CONTENUTI SVOLTI

Test d'ingresso, esercizi di mobilità generale, esercizi di pre-attletica, potenziamento fisiologico, i mestieri dello Sport: il procuratore sportivo, esercizi addominali, esercizi di fitness, esercizi di mantenimento, educare attraverso il gioco, le regole del gioco, esercizi di coordinazione neuro-muscolare, giochi sportivi, coreografie ritmico-sportive.

DIDATTICA ORIENTATIVA:

Il gioco del Tennis in Italia: numeri, contesti, opportunità di sviluppo. Scienze motorie e i suoi sbocchi lavorativi. Psicologia dello Sport e Mental Coaching. Lo psicologo sportivo.

CONTENUTI DA SVOLGERE EVENTUALMENTE DOPO IL 15 MAGGIO 2024

Attività ginnico-sportiva e giochi sportivi.

MATERIA: STORIA/ESABAC

Ore totali previste:62 Ore totali effettuate: 59 (fino al 02/05/2024)

Progetto Esabac ore 25

DOCENTE: DE GENNARO EMANUELLA

TESTI E MATERIALI:

F. Bertini, STORIA è..., vol. 3 Mursia Scuola

E. Langin, Histoire plus, vol. 3 Loescher

METODOLOGIA DIDATTICA:

Lezione frontale

Lezione dialogata
Mappe concettuali
Schematizzazioni relative a vari fenomeni, successioni di eventi e concetti
Lettura e interpretazione di documenti scritti, iconografici, multimediali
Videolezioni

TIPOLOGIE DI VERIFICHE:

Prove scritte: esposizioni scritte in lingua francese

Prove orali: interrogazioni, interventi ; esposizioni orali in lingua francese

Progetto Esabac, percorso triennale per il conseguimento del doppio diploma: Esame di Stato-Baccalaureat

OBIETTIVI RAGGIUNTI (conoscenze, competenze, abilità)

CONOSCENZE

- Principali persistenze e processi di trasformazione tra la fine del sec. XIX e il secolo XX in Italia, in Europa e nel mondo
- Aspetti caratterizzanti la storia del Novecento e il mondo attuale.
- Modelli culturali a confronto: conflitti, scambi e dialogo interculturale.
- Innovazioni scientifico-tecnologiche e relativo impatto su modelli e mezzi di comunicazione, condizioni socio-economiche e assetti politico-istituzionali.
- Problematiche sociali ed etiche caratterizzanti l'evoluzione dei settori produttivi e del mondo del lavoro.
- Categorie, lessico, strumenti e metodi della ricerca storica.
- Radici storiche della Costituzione italiana
- Le principali istituzioni internazionali, europee e nazionali.

ABILITA'

- Saper individuare nella storia del Novecento e del mondo attuale le radici storiche del passato e gli elementi di continuità e discontinuità
- Saper rilevare la varietà dei sistemi economici e politici
- Saper riconoscere le relazioni tra evoluzione scientifico-tecnologica e contesti ambientali, demografici, socio-economici, politici e culturali.
- Saper applicare categorie, strumenti e metodi delle scienze storico-sociali.
- Saper utilizzare fonti storiche di diversa tipologia

- Saper interpretare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico
- Saper analizzare le radici storiche delle principali carte costituzionali e delle istituzioni internazionali, europee e nazionali.

COMPETENZE

- Localizzare nel tempo e nello spazio i fenomeni storici.
- Cogliere i nessi di continuità e discontinuità tra i fenomeni
- Comprendere, il cambiamento e la diversità dei tempi storici in dimensione diacronica e sincronica
- Cogliere le implicazioni storiche, etiche, sociali, produttive, economiche ed ambientali dell'innovazione scientifico-tecnologica e il loro impatto sul mondo del lavoro e sulle dinamiche occupazionali

Analizzare le fonti e confrontare le interpretazioni

- Conoscere e utilizzare il lessico storico
- Condividere principi e valori per l'esercizio della cittadinanza alla luce del dettato della Costituzione italiana, di quella europea della Dichiarazione universale dei diritti umani a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente

Competenze di cittadinanza:

- Imparare ad imparare
- Comunicare
- Progettare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi

CONTENUTI SVOLTI

- L'Europa e il mondo all'inizio del Novecento (Le trasformazioni tecnologiche, economiche e sociali)
- L'Italia giolittiana
- La 1^a guerra mondiale e i trattati di pace.
- La rivoluzione sovietica
- I totalitarismi: il fascismo, il nazismo, lo stalinismo e il franchismo
- La grande crisi economica del 1929.
- La 2^a guerra mondiale, la Shoah; la Resistenza in Europa e in Italia.
- La guerra fredda e la sua evoluzione

- La nascita dell'Italia democratica
- L'Italia dal centrismo al centrosinistra

HISTOIRE

- La construction européenne de 1945 à nos jours
- Le conflit israélo-palestien et ses implications internationaux
- Les grands mouvements de décolonisation.
- *La France de 1945 aux années 70*
- *La chute du communisme soviétique*

CONTENUTI DA SVOLGERE EVENTUALMENTE DOPO IL 15 MAGGIO 2024

- *L'Italia dalla crisi economica agli anni '80*
- Le monde face au terrorisme islamiste.

MATERIA: FILOSOFIA

Ore totali previste: 58

ore totali effettuate: 48 (al 03/05/2024)

DOCENTE: TANZI LUCREZIA

TESTI E MATERIALI:

Libro di testo: "La meraviglia delle idee", volume 3, Massaro, casa editrice Paravia

METODOLOGIA DIDATTICA:

Lezione frontale in presenza

Lezione interattiva con dibattito e confronto sulle tematiche affrontate

Laboratorio di filosofia

Mappe concettuali

Nello svolgimento del programma si è cercato di collocare ogni tematica nella sua prospettiva storica, nel suo sviluppo scientifico, oltre che nell'ambito interdisciplinare. Si è cercato, in particolare, di rendere i contenuti più aderenti al bisogno di attualità che i ragazzi avvertono in maniera forte, attraverso una didattica attiva basata sul dialogo il più ampio possibile.

Si è cercato di integrare alla lezione espositiva, necessaria per inquadrare le principali tematiche filosofiche, la lettura diretta degli autori, la discussione organizzata su e tra i vari sistemi filosofici affrontati, dando anche spazio alle attività di ricerca, di approfondimento individuale e di gruppo, alla rappresentazione in situazione. Lo studio del pensiero filosofico è stato accompagnato dalla lettura meditata e critica di passi scelti dalla sezione antologica perché un autentico incontro comunicativo con l'autore può soltanto avvenire attraverso i

testi filosofici, opportunamente contestualizzati, in quanto capaci di comunicare senso e profondità di pensiero anche al di là del tempo, in modo ancora vivo.

TIPOLOGIE DI VERIFICHE:

-Verifiche orali formative e sommative, distribuite nel corso delle unità didattiche hanno permesso di valutare la misura dei progressi compiuti dallo studente in vista degli obiettivi prefissati, hanno favorito il recupero in itinere laddove è stato necessario, hanno consentito, al tempo stesso, di giudicare l'efficacia del curriculum programmato, permettendone l'eventuale adattamento.

-Discussioni guidate e conversazioni di ampio respiro coinvolgenti tutta la classe.

La valutazione ha tenuto conto delle conoscenze e competenze linguistiche e disciplinari, dell'organicità di pensiero e dell'abilità di rielaborare le tematiche in un'ottica critica, nonché della partecipazione, dell'impegno profuso nello studio e dell'interesse evidenziato.

OBIETTIVI RAGGIUNTI (conoscenze, abilità, competenze)

CONOSCENZE:

Gli elementi caratterizzanti del pensiero hegeliano

Il percorso fenomenologico

La filosofia pratica di Hegel

La posizione di Kant ed Hegel sulla questione della guerra

I temi più significativi della riflessione filosofica di Schopenhauer e di Kierkegaard, nel quadro della complessiva crisi dell'hegelismo

Gli elementi che caratterizzano il passaggio dall'idealismo spiritualistico al materialismo: l'ateismo di Feuerbach e il materialismo storico di Marx.

La riflessione filosofica di Nietzsche e la crisi della filosofia occidentale.

I temi fondamentali della psicoanalisi.

La critica della soggettività in Marx, Nietzsche e Freud.

ABILITA':

Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati

Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee

Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse

Superando i luoghi comuni dell'esperienza quotidiana, acquisire l'attitudine a mettere in questione le proprie idee e visioni del mondo, analizzando e vagliando criticamente diversi modelli teorici

COMPETENZE:

Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche

Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico- culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.

Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale.

Saper argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.

Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea

CONTENUTI SVOLTI

Nel mese di settembre le lezioni hanno avuto come obiettivo il recupero dei concetti fondamentali della filosofia di Kant

modulo 1 - l'idealismo tedesco: L'aspirazione all'infinito, la rivalutazione della dimensione storica. Il nuovo ruolo del sapere la razionalità del reale in Hegel

modulo 2 - La crisi del carattere totalizzante della filosofia come sistema:

L'irrazionalità del mondo e la battaglia per l'esistenza in A. Schopenhauer.

L'esistenza in Kierkegaard e la fede come paradosso

modulo 3 - La storia come rivoluzione e la critica della modernità:

L'ateismo di Feuerbach. Dalla critica della religione alla critica della società.

La filosofia di Karl Marx e la nuova società comunista.

modulo 4 - La crisi della modernità come crisi della soggettività.

Nel tempo degli dei fuggiti: F. Nietzsche, la crisi dei valori e il nichilismo, la nascita della tragedia dallo spirito della musica, la concezione della storia e la verità come interpretazione, la morte di Dio e la nascita dell'oltreuomo, l'eterno ritorno dell'uguale e la volontà di potenza.

Freud: il caso di Anna O. e studi sull'isteria, l'interpretazione dei sogni, Psicopatologie della vita quotidiana, la prima e la seconda topica.

CONTENUTI DA SVOLGERE EVENTUALMENTE DOPO IL 15 MAGGIO 2021

Freud: lo sviluppo psicosessuale, eros e thanatos e il disagio della civiltà.

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

Ore totali previste: 66 ore totali effettuate: 47

DOCENTE: GIULIA SURIANO

TESTI E MATERIALI:

- **Libro di testo:** Irene Baldriga: Dentro l'Arte, Dal Neoclassicismo ad oggi. Edizione rossa. Volume 3. Edizione Mondadori, ed. Electa Editori

Materiale multimediale (slide)

Testi monografici

Giornali e riviste

Software didattico e applicativo

LIM

Internet

Risorse culturali del territorio (mostre, visite guidate)

METODOLOGIA DIDATTICA:

Lezione interattiva (visite virtuali)

Lezione frontale

Lezione capovolta

Dibattito e confronto

Elaborazione di mappe concettuali

Role playing

Game-Based Learning

Lettura e interpretazione di documenti scritti, iconografici, cinematografici, multimediali

TIPOLOGIE DI VERIFICHE:

Osservazioni in itinere

Valutazione critica di quanto acquisito

Quesito a risposta multipla

Quesiti a risposta aperta nel rispetto del numero di righe assegnato

Interventi e osservazioni pertinenti

Dibattito e conversazione

Schematizzazioni relative a vari fenomeni, successioni di eventi e concetti

Lettura e uso sistematico del libro di testo

Conoscenza del lessico relativo alla disciplina di studio e utilizzo degli specifici linguaggi disciplinari.

Verifiche orali degli studenti

Confronto collettivo su un dato tema.

Schede di lettura critica di opere significative

OBIETTIVI RAGGIUNTI (conoscenze, competenze, capacità)

- Contesto storico-culturale, artistico e filosofico dalla prima metà del Settecento alla seconda metà del Novecento, con eventuali sconfinamenti nel Contemporaneo
- Caratteristiche dei generi artistici con particolare riguardo alla Pittura, alla Scultura e alla Architettura
- Caratteristiche tecniche delle opere d'arte
- Biografia, poetica, estetica e pensiero degli autori e delle loro opere significative
- Contributo degli artisti alla cultura del loro tempo e dei secoli successivi
- Leggere, comprendere ed interpretare opere d'arte
- Dimostrare consapevolezza della storicità della produzione artistica
- Stabilire nessi fra le opere d'arte e le altre discipline o domini espressivi
- Collegare tematiche artistiche a fenomeni della contemporaneità
- Interpretare opere di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi dell'Arte nei vari contesti.
- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale

- Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi artistici
- Cogliere l'influsso che il contesto storico sociale e culturale esercita sugli autori e sulla loro produzione
- Riconoscere nell'opera le caratteristiche del genere artistico a cui l'opera appartiene
- Individuare e illustrare i rapporti tra una parte e l'opera nel suo insieme
- Svolgere l'analisi tecnica, stilistica e simbolica del testo per collegarla con i processi culturali e storici del tempo
- Cogliere i principali scopi comunicativi ed espressivi di un'opera
- Confrontare opere appartenenti allo stesso tema artistico, individuando analogie e differenze
- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati, operando inferenze e collegamenti tra i contenuti
- Cogliere il significato di produzioni appartenenti a differenti generi di epoche storiche
- Esprimere e sostenere le proprie idee in opinioni verbali e testi argomentativi
- Elaborare prodotti multimediali, adeguando il messaggio al linguaggio digitale
- Sviluppare la capacità di ricerca e valutazione delle informazioni in rete

CONTENUTI SVOLTI

Il Neoclassicismo : *Canova, David*

Il Romanticismo: *Goya, Gericault, Delacroix, Friedrich, Constable, Turner*

Il Realismo: *Courbet*

L'Impressionismo: *Manet, Monet, Degas, Renoir, De Nittis*

Il Postimpressionismo: *Van Gogh, Cezanne, Toulouse Lautrec*

Art Nouveau: *Gaudi, Klimt*

Espressionismo: *Matisse (Fauves), Munch, Kokoschka*

Cubismo: *Picasso*

Futurismo: *Boccioni*

Surrealismo: *Dali*

CONTENUTI DA SVOLGERE EVENTUALMENTE DOPO IL 15 MAGGIO 2024

/

MATERIA: RELIGIONE a. s. 2023/24

Classe V sez. B L

Ore totali previste: 33 ore totali effettuate: 26

DOCENTE:

Antonio Allegretta

TESTI E MATERIALI:

Libro di testo: CASSINOTTI, Sulla tua parola, nuova edizione, volume unico, Marietti Scuola

Materiale multimediale

Giornali e riviste

Software didattico e applicativo

LIM

Internet

Laboratori

Risorse culturali del territorio (mostre, spettacoli teatrali, visite guidate)

G-suite

METODOLOGIA DIDATTICA:

Lezione interattiva

Lezione frontale

E-learning

Lavori di gruppo

Dibattito e confronto

Elaborazione di mappe concettuali

Semplificazione di argomenti complessi

Laboratorio di scrittura creativa

Lettura e interpretazione di documenti scritti, iconografici, cinematografici, multimediali

Project work e ricerca in rete

Lettura del quotidiano

Controllo del lavoro domestico

TIPOLOGIE DI VERIFICHE:

Prove orali: interrogazioni, relazioni, discussioni guidate

Prove pratiche: presentazione di prodotti multimediali

OBIETTIVI RAGGIUNTI (conoscenze, competenze, capacità)

Area fenomenologico-esistenziale

Lo studente:

- sviluppa un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.

Area storico-fenomenologica

Lo studente:

- coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.

Area biblico-teologica

Lo studente:

- riconosce caratteristiche, metodi di lettura e messaggi fondamentali della Bibbia;
- coglie l'universalità del testo biblico in tema di solidarietà, giustizia e pace;
- individua nel testo biblico gli elementi comuni con altre tradizioni religiose che stanno a fondamento di un condiviso

impegno per lo sviluppo in senso umano della società.

CONTENUTI SVOLTI

Gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità

1. Antropologia religiosa

- Il fenomeno religioso
- Caratteristiche comuni delle religioni
- Rapporto tra religione e identità culturale di un popolo
- La religione nel quotidiano dell'uomo

2. Temi di antropologia teologica

- Le dimensioni fondamentali della persona: consapevolezza, libertà, responsabilità
- La natura relazionale dell'uomo
- L'esperienza del limite: finitezza, scelta, morte
- L'esperienza della trascendenza: apertura all'a/Altro

3. Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo

- Il Concilio ecumenico Vaticano II
- Il documento Gaudium et Spes.
- La recezione del Concilio Vaticano II.

4. La Chiesa di fronte ai Totalitarismi

- Patti lateranensi
- La condanna contro il fascismo e il nazismo
- La seconda guerra mondiale
- La religione del Reich
- La questione giudaica
- La missione verso gli Ebrei.
- Attualizzazione della questione ebraica alla luce degli avvenimenti ultimi relativi al conflitto israelo-palestinese

5. Temi di bioetica

- Il dialogo tra scienza, antropologia, etica, diritto e teologie.
- Dalla biologia all'ontologia. La discussione sullo statuto ontologico dell'embrione umano: principali modelli interpretativi.
- Il tema della sofferenza, della scelta, dell'amore, della libertà e della legge in relazione al tema della morte

6. Morale familiare e vita sessuale 1. Amore e relazione

- Il corpo secondo il cristianesimo
- Il corpo spirituale
- Il concetto di amore in san Paolo e nell'antichità classica
- La sessualità come dono
- Il magistero della Chiesa in merito al matrimonio.
- Caratteri costitutivi del matrimonio: differenza di genere, indissolubilità, procreazione.
- Sistemi anticoncezionali, l'aborto.
- Il divorzio
- La questione aperta dei diversi modelli familiari nella società contemporanea: unioni di fatto, matrimoni tra persone dello stesso sesso.
- La posizione del magistero della Chiesa all'interno del dibattito pubblico.